AÑO VII — Núm. 2808 Buenos Aires, Lunes 29 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

La derrota del radicalismo en Buenos Aires

LOS CONSERVADORES TRIUNFAN AMPLIAMENTE EN LA PLATA

Evoluciona la opinión

En La Plata han sido ayer derrotados en toda la línea el crottismo y el peludismo regeneradores.

Las secciones centrales, donde actúa la gente culta y residen los ciudadanos conscientes, se ha pronunciado francamente en favor de los candidatos conservadores. Igual cosa ha ocurrido en las secciones rurales donde dos o tres hombres representativos del partido conservador mantienen su prestigio y aumentan cada día sus elementos, imponiéndose al oficialismo inepto e indecente de La Plata.

Solo en la sección 4a. (Ensenada) han ganado los regeneradores, es decir donde abunda el malevaje y se opera en gran escala el favoritismo a cierta clase de factores de la más baja estofa.

Con la victoria del partido Conservador la capital de la provincia se reivindica ante la opinión pública del país y acredita una vez más sus altas condiciones de ciudad culta, enemiga del chusmaje advenedizo y de la política de usufructo personal. Desde que terminó su gobierno el doctor Bernardo de Irigoyen La Plata ha tenido funcionarios de primer orden, altas mentalidades y prácticas administrativas honestas. Así ha podido crearse allí un núcleo selecto de sociabilidad y de política, incompatible con la gitanería encaramada hoy por una aberración que como puede verse, es transitoria.

Lo más distinguido de La Plata figura en las listas de candidatos conservadores. El resultado de las elecciones les dará, sin duda, la intendencia municipal, donde su tradición es brillante. El gran espíritu de Luis María Doyhenard todavía domina en el noble ambiente edilicio de la capital de la provincia, cuyos progresos más salientes son obra de su fecunda iniciativa y laboriosidad.

Dos canddatos eximios a intendente van en esas listas Emilio F. Gnecco y Juan Carlos Chaumeil. Cualquiera de ellos que resute, representará para La Plata una garantía de adelanto municipal y corrección administrativa.

La cindad de Avellaneda también ha dado la nota culta, con el triunfo del partido Conservador. El prestigioso jefe de ese partido allí, don Alberto Barceló ha ratificado su superioridad política sobre el radicalismo desquiciante.

Este y otros numerosos casos de victoria conservadora en la provincia, son un síntoma halagüeño para las futuras campañas. El peludismo y el escritorio Varela, Crotto, Mollinero and Comp. serán batidos en Buenos Aires. La gran provincia reivindicará el honor del país, entregado a la depredación de la indiada radical.

Loterías y Cajas de Ahorros

TUCUMAN Y CORDOBA

La curiosa antinonomía planteada por diversos fallos judiciales y por actitudes policiales, absolutamente contradictorias, para actos que en substancia son iguales, todavía no se ha resuelto, a pesar de los múltiples intereses y principios puestos en juego.

En Tucumán existe algo que se llama **Lotería** o Caja Popular de Ahorros, según se miré las cosas o en enfoque el punto de vista; en Córdoba también hay una Lotería o Caja Popular de Ahorros, en forma exactamente igual.

No hay duda sobre la exactitud de ambos hechos concretos: el caso de ambas instituciones no presenta la más mínima diferencia, si se miran las cosas con un criterio absolutamente legal. Pero lo curioso del caso es en la forma como interpreta la autoridad local de Buenos Aires esa igualdad.

Mientras la lotería o Caja de Ahorros de Tucumán, goza del beneplácito policial y municipal, expendiéndose en toda suerte de locales y aún en la vía pública sin la menor traba y obstáculo, en cambio la similar de Córdoba, no puede circular "legalmente" y si se hace en forma irregular se cae bajo todo el peso de la ley, rigurosa hasta el extremo, casi tanto como la que pena las falsificaciones del papel moneda.

Casualmente en éstos días se ha vuelto a tratar de la diferencia que puede existir entre una Lotería de Beneficencia del Estado y una Caja de Ahorros, con una pequeña garantía, siempre igual, que, según se pretende, le quitaría a esta clase de instituciones el carácter de puramente aleatorio, como en cualquier juego de azar, sea o no autorizado.

Esto que ya está planteado puede resolverse, mejor dicho, "debe" resolverse en un sólo sentido, ya sea sobre su carácter de Lotería pura o de institución de ahorro con un sorteo coadyuvante. La situación de Tucumán y de Córdoba es totalmente indivisible y o que se dictamine y quede firme sobre un caso tendrá que hacer plena fé sobre el otro. De ninguna manera puede quedar una de ellas como permitida y autorizada y otra como prohibida e ilegal, en caso contrario habría de por medio una flagrante injusticia, vulneradora del menor principio de equidad, de la ética más rudimentaria y simple.

Si se cuestiona el carácter de la misma Lotería de Beneficencia nacional, con más razón habrá de discutirse lo referente a las Cajas de Ahorros provinciales. Pero de aquella se hace nada más que del punto de vista moral, la parte legal no pasó de proyecto, a raiz de la supresión de las carreras en los días jueves no feriados, que quedó en la nada por el silencio del P. E. nacional.

Ya que no hay el propósito de suprimir por completo la Lotería Nacional y sólo se trata de cuestionar la posición legal de las Cajas de Ahorros provinciales, débese en consecuencia precisar de una vez por todas la exacta caracterización de los hechos. Por consiguiente, lo que se resuelva en última instancia y en forma definitiva por la justicia de esta Capital, tendrá que obligar por igual a Córdoba y Tucumán.

Un juramento y una nota

La Liga Nacional de Maestros se ha presentado ante el presidente del Consejo Nacional con una nota en la que solicita se deje sin efecto el juramento o voto profesional que por resolución de ese alto cuerpo, se exije a los maestros y maestras nacionales.

En la nota susodicha, que tiene cierta extensión, el dignísimo gremio de los maestros funda su pedido en motivos de evidente justicia y de indudable razón. Exponen la situación personal y profesional del maestro, fiscalizado en todos sus actos, desde que pone el pie en la escuela. Expresa que la exigencia inútil del juramento es una medida que lesiona su dignidad; diríase que se sospechase de su honor profesional.

Tienen harta razón los maestros. Parece que no se quisiera evitárseles molestia ni humillación, en el nobilísimo y espinoso camino de su existencia. Se teme que propaguen "ex-cathedra", ideas subversivas...

"El magisterio argentino, termina diciendo la nota para cumplir honradamente su deber, tal como lo exije el H. Consejo, jamás ha necesitado pronunciar voto ni lo necesita ahora. Y en cuanto a desinterés, mayor no se le puede exigir a un gremio de oficio que no enriquece y cuya abnegación dada burlescamente a los proverbios.

Redactada en un lenguaje culto y enérgico, esta nota, con la cual nos solidarizamos en virtud de su justicia es una voz respetable que debe ser atendida por los que tienen en sus manos los destinos de la primera enseñanza en nuestro país.

Toribio

El robusto ex canciller hace saber a sus marchantes — entre los cuales milita CRITICA — el siguiente comunicado:

"Victoria Farm, 29 noviembre de 1920

"1o. Yo obsequié al ilustre Orlando con una colección de mi obra monumental de derecho internacional civil privado, encuadernada en cuero de aguará.

2o. Con tal motivo, yo he recibido del talentoso hombre público italiano, un despacho fechado en Río de Janeiro, en el cual manifiesta, de puño y letra que "recordando su infinita cortesía e envió un saludo cordial con las expresiones de su admiración por su admirable trabajo, que constituye su mejor compañero de viaje.

3o. Yo ordené que el despacho en cuestión sea colocado en un artístico cuadro con marco de roble de Hungría, item más, incrustaciones de bornce.

"4o. Comuníquese a los diarios y a los fotógrafos de las revistas ilustradas, y fecho, archívese en el legado serie H, No. 47.893.

Toribio.

Elogio de Buen Ojo

¡Salute Torterolo Gómez!

Buen Ojo por Sainuco y La Guitarrita, del stud Incondicional, con su victoria de ayer, evidencia que el muy tuerto vuelve por sus prsetigios de otrora cuando en las pistas de la oligarquía santiagueña, reíase de los principios de la U. C. R. y de las cartas inorgánicas del Peludo. ¡Oh, tempora!...

Buen Ojo lleva ganados este año pesos 18.690 al monte y un total de 101.516 al truco. Ha sido ratificado y aparecerá el Domingo Siete Salaberry en el clásico Lloyd Virola. También está inscripto en los premios Ferrocarril, Timba y Desplume.

Transcribimos:

Pocas veces en los anales de las humanidades, cuyas pluralidades y virtualidades exceden de las odiosidades y maldades de aquellos que no pueden comprender nuestras idealidades al través de las generalidades, sólo accesibles a nuestras genialidades, pocas veces si han podido leerse culminaciones más trascendentes que las explayadas por S. E. el secor Hipólito Irigoyen en sus palabras, que no son banalidades sino virtuosidades conducentes sobre la política de Tucumán.

Aunque sea esa una tierra de posibilidades edulcorantes, S. E. ha huído de melosidades, sólo gratas a las individualidades perdidas en las tétricas monstruosidades del régimen y sus oprobiosidades. Es que un apostolado de impertérritas culminaciones y de seriaciones de nobilidades delincuescentes, toca las patéticas miserabilidades culminante y cuspideantes a través de los tiempos y de las instituciones repudiando lo que tengan de falaces y descreídas, prescindiendo de la ausencia de dogmatismos absolutos y de contigüidades adyacentes a la trama deshilachada de la filo y entongenia evolutiva de la Causa regeneradora de las más altas reivindicaciones humanas.

Es grato a nuestras integridades psíquicas que el señor Irigoyen coincida con nosotros, proclamamos con él solidaridades más esplendentes, en deshaucio de las retrospectivas envidias de los locos que nos han encerrado a nosotros, los únicos cuerdos, en las hidroterápicas redes de su prepotencia. Señor Irigoyen: es usted de los nuestros, venga, refúgiese en nuestro seno y colabore con nosotros en las conceptuosidades emergentes de la disgregación multi-evolutiva de las circunvoluciones cerebrales de nuestras mentalidades: vente con nosotros te esperamos, ¿quiéres ser nuestro director?

(De "El Eco" del Hospicio de las Mercedes, noviembre 28 de 1920).

Está muy bien, no son tan locos como parecen.

Escrutinio de las elecciones comunales

Grandes borratinas entre el peludism. — Votos que se las traen. — Los cómputos de 43 mesas de la sección 9a. — Resultados generales.

A las 8 y 10 de esta mañana se constituyeron las tres mesas de la junta electoral que presiden los doctores Arias, Jantus y Pera dando comienzo a la tarea del escrutinio de la sección 8a. (San Cristóbal Norte).

El vapuleo a Bonifacio.—

El peludismo de esta sección se ha encargado de vapulear en forma a uno de sus candidatos el señor Bonifacio.

Cerca de la mitad de los sufragantes peludistas lo ha tachado inconsiderablemente de la lista.

El contra-moquillo de Bonifacio—

En cambio Bonifacio que se palpitaba la borratina, se ha hecho votar sólo por la otra mitad de peludistas, procediendo a una borratina general, sin contemplaciones de todos sus compañeros de lista.

Voto por el Peludo y su camarilla—

Una docena de boletas con la inscripción, "Partido del Descanso" se encontraron entre los sufragios de esta seccion.

Como programa en síntesis, anuncian las boletas la siguiente distribución del tiempo: 8 horas de descanso, 8 horas de ocio y 8 horas de expansión.

Es el programa íntegro del Peludo y su Gabinete.

Resultados de la sección 8a. (San Cristóbal Norte)—

Terminó a las 9 y 30 la operación del escrutíneo de la 64 mesas que constituyen la sección 8a., con el siguiente resultado.

Socialistas	3281
Radicales	2950
Demócratas	917
U. Nacional	583
S. Internacional	361
Socialista Argentino	138
Reformistas	61
Unitarios	54
En blanco	576

El escrutinio de la sección 9a. no se termina—

Terminada la sección 8a. las 9 y 40, la junta electoral continuó con el escrutinio de la 9a. de la que sólo pudo escrutarse 43 mesas de las 54 que la forman pues la junta dió por terminada su labor de hoy a las 10 y 50, por tener que ausentarse su presidente doctor Arias a tomar examen en la universidad.

Radicales	2149
Socialistas	1895
Demócratas	700
U. Nacional	408
S. Internacionales	200
S. Argentinos	80
Reformistas	63
Unitarios	17
En blanco	400

Resultados generales—

Hasta las 8 del día de mañana que la junta reanudará su labor, los partidos han quedado colocados con las siguientes cifras.

Totales hasta las secciones 8a. y 43 mesas de la 9a.

Partido Socialista	27609
Unión Cívica Radical	27218
Partido D. Progresista	7181
Unión Nacional	2877
Partido Socialitsa Internac.	2559
" Socitlista Argentino	1078
" Reformista	464
" Unitario	2[illegible]
En blanco	—4967
Anulados	91
Impugnados	124

La ofensiva contra las moscas

¡Ojo, señor alado gobernador de Santa Fe! Cuando veas a tu vecino Barcary afeitarse, pon las barbas de Alem en remojo. Caro Mosca: no eche usted en saco roto que el mataco Caballero es hombre de toldería, y que con el andar de los meses, le ha de llevar un maloncito en fija, por aquello de que el indio es como la mula, vale decir, tarde o temprano da la patada.

Estamos en plena ofensiva contra las moscas, distinguido coronel Mosconi. ¡Dichoso de usted que ya vuela en Caudrón, en Spa, en S. V. A. y en Avro! A usted no le molestan las moscas ni los moscones, cuando a raíz de un "decollage" papa se eleva como escupida de músico invertida. En cambio, a nosotros nos persiguen las moscas del peludismo, esos animalitos tan afectos a pararse en los alfajores del presupuesto.

Monseñor Cantilo ya espanta las moscas de la Casa Rosada, pero como son muchas las que se hospedan sobre las carátulas de los expedientes con queso y con dulce de leche, nos parece... ¡que ni con buffach!

El noy del Sucre Salaberry es, pues, el hombre del día. ¡Diabético y basta!

La muñeca del austero Benavidez

De cómo un carnicero se ubicó en la contaduría de la Nación

Días pasados, se plantificó en el despacho del señor Bribio, presidente de la contaduría general de la Nación, un tipo de abundante cabellera, clavel en la oreja, botines enterizos, chamberguete tipo comité, saco Cortinez, pañuelo de sedalina al cuello y Pantaleón abombillado.

—Me manda el dotor Benavidez, señor. Yo soy el nuevo empleado. Aquí tengo mi nombramiento recién firmao por el dotor Irigoyen.

Bribio leyó sorprendido:

"Fulano de Tal, tenedor de libros de 1.a" Sueldo: 350 marruecos.

—Bueno. ¿Puede usted proporcionarme informes sobre su capacidad para el puesto de tenedor de libros? ¿Cómo anda usted en materia de contabilidad?

—Vea, señor. De decirle, le voy a batir toda la verdá, de batirle. Yo no entiendo ni jota de contabilidá. Yo soy carnicero.

—¡......!

—Sí, señor: carnicero. Tengo negocio allá por la calle Rivadavia, a la altura del 7.000. Mi mujer y yo, despachamos por la mañana. De tarde, ¿sabe?, hay poco trabajo, y con mi mujer, tengo de sobra p'atender a los clientes. Yo no soy del Parque pero estuve en la del 4 de Febrero. Como no soy rico y tengo la tarde libre, le pedí al dotor Benavidez que me diera un empleito de ciento cincuenta pesos. Y oso es todo, señor.

—De 150 a 350 hay no poca distancia. Quizá se trate de un error.

—Es imposible, señor. Ya, le repito, me conformo con 150.

Bribio lo consignó al despacho de Benavidez, haciéndolo escoltar por uno de sus empleados, a objeto de salir de dudas. Minutos después:

—Dice el doctor Benavidez, que Fulano de Tal está bien nombrado, y que, por lo tanto, le dé usted inmediata colocación.

—Cúmplase la voluntad del señor...

Como el carnicero no pesca de otra cosa que no sea cortar asado de tira y vender falda al peso, el presidente de la contaduría lo destinó al archivo general de la administración, do el elemento de Benavidez, a falta de otra faena de acuerdo con sus condiciones de preparación, vése obligado a rivalizar con los ordenanzas en la ímproba tarea de apilar expedientes.

¡Y siga el corso, Peludo!

Elecciones de ayer en la República Oriental

Montevideo, Noviembre 29 —Las elecciones se realizaron ayer dentro de la mayor tranquilidad.

Sufragaron, 44257 ciudadanos, no incluyéndose en este cómputo, los votos emitidos en dos distritos, cuyos resultados no son aún conocidos.

De los 44.257 votos, corresponden a los colorados, 29.001, y a los nacionalistas 15.256.

Conceptúase seguro el triunfo del partido Colorado por cuanto si bien los resultados del interior alterarán la diferencia de 13.745 votos que existe entre ambos partidos, nunca lo será de tal manera que invierta la posición de los mismos.

Las telefonistas

Publicamos en nuestra página de movimiento gremial el memorial que han presentado las telefonistas, convocando a sus compañeras.

El zarandeado gremio, víctima obligada del mal humor y de la impaciencia de todos y de cada uno de los habitantes de la capital, se empeña en su propia y obscura lucha social.

Ellos también están bajo la explotación de las empresas; ellos también sirven de para-golpes para muchas cosas. El correo, bajo cuya superintendencia está el teléfono, hace sentir sobre este gremio aporreado y obscuro, el peso de su incoherente autoridad.

Pero las telefonistas no cejan. Que la simpatía popular las acompañe en el camino de su mejoramiento.

POLICIA

Horrible accidente ferroviario

UN TREN RAPIDO ATROPELLA A UN CARRO DE REPARTIR LECHE MATANDO A SU OCUPANTES Y AL CABALLO. — EL HECHO SE PRODUJO A CAUSA DE HALLARSE LEVANTADAS LAS BARRERAS.

Al personal de la comisaría 23a. le ha tocado intervenir en un horrible accidente ferroviario ocurrido en los límites de su jurisdicción y del que resultó víctima un humilde comerciante.

El hecho, que se produjo esta mañana a las 7 y 30 en las vía del F. C. O. y calle Cuenca,fué presenciado por algunos testigos, quienes dado la rapidez con que se produjo la catástrofe, nada pudieron intentar para evitarla. Veamos como tuvo lugar el sensible accidente.

Antonio Casullo, era un súbdito italiano, de 24 años de edad, soltero, domiciliado en la calle Concordia 940. Se ganaba la vida como repartidor de leche, tarea que desempeñaba con con el auxilio de un carro de dos ruedas tirado por un caballo. Esta madrugada bien temprano como de costumbre, Casullo salió a hacer el repartir to entre su clientela y a eso de las 7 y 30, ya en plenas funciones, se encaminó por la calle Cuenca, hacia las vías del F. C. O. que diariamente cruzaba con su charret. Como las barreras estaban levantadas, Casullo, avanzó confiado con su carro en el preciso momento que procedente de Luján se adelantaba un tren rápido. Los gritos del guarda barrera y de algunos curiosos no fueron suficientes para hacerle advertir a tiempo a Casullo, del inminente peligro que corría. La máquina lo embistió de frente arrojando charret y caballo a 20 metros de distancia. Diez metros más lejos fué encontrado el cuerpo de Casullo, que debió morir instantáneamente a causa de la fractura del craneo. El caballo y carro se hallaban completamente destrozados.

El guardabarreras del Ferrocarril, de nombre Feliciano Magenta, manifestó a un auxiliar de la comisaría 25a que no bajó la barrera debido a la circunstancia de que no oyó el timbre de aviso que supone no debió funcionar.

Advertido del peligro, gritó a Casullo pero cuando ya era demasiado tarde.

De este hecho se dió cuenta al juez, Dr. Jantus y se levantó un sumario.

DOS DETENIDOS

Capturas recomendadas

En las calles Pueyrredón y Melo fueron detenidos, esta mañana por el telegrafista de la comisaría 17a., Vicente Avesa, al que secundaba el sargento Manuel Guisperi, los sujetos Carlos Herrera o Juan Miguel Chaves Pelliza o Ramón López o Ricardo o Juan Miguel Echaune o Juan Aguirre y la de un tal Anacleto C. Paz, cuyas capturas estaba recomendadas por haberlas solicitado el juez de instrucción Dr. Malbrán, que entendía en un proceso por estafa imputado a esos individuos.

LOS CANSADOS DE LA VIDA

Dos suicidas que fracasan en sus intentos

Carlos Alberto Balusio, domiciliado Carlos Calvo 858 dejó esta mañana en su casa una carta anunciando su propósito de suicidarse y luego abandonó su domicilio. Instantes más tarde fué encontrado en Sarmiento y Cerviño en grave estado. Calusio, con el fin de poner fin a sus días había bebido disueltas en agua dos pastillas de bicloruro, que no le produjeron la muerte. Fué llevado al Fernández.

Emilia Díaz, también con el propósito de acabar con sus días, ingirió pastillas de bicloruro y en grave estado fué transportada al Durand.

INCIDENTE EN UN TRANVIA

Un tiro de revólver

En jurisdicción de la comisaría 33a. anoche a las 20 y 30 en un tranvía detenido en la calle Alvarez Thomas, frente a la estación de este nombre, se produjo un incidente entre el guarda Constantino González y un pasajero de apellido Pizetta. Un hermano de este de nombre Manuel terminó la cuestión haciendo un disparo de revólver que no hirió a nadie.

ALARMA EN UNA PANADERIA

En el interior de la panadería Piedras 1060, de propiedad de la firma Mazziesi y Alvarez, a consecuencia de haberse recalentado una bolsa de pan seco que se hallaba encima del horno, se produjo un principio de incendio que provocó extraordinaria alarma. Avisado el cuerpo de bomberos concurrió un destacamento, cuyos servicios no fueron utilizados por cuanto el fuego pudo ser extinguido fácilmente. No se consignan pérdidas.

Movimiento obrero

F. local de Telefonistas

A LA ORGANIZACION!

Compañeros y compañeras:

Os llamamos con nosotros para volver a levantar contra el abuso sin límite y explotación despiadada de la U. T. y de la C. T. otra vez el sindicato del gremio. Queremos que haya entre todos los operarios y operarias telefonistas de las diversas ocupaciones un fuerte lazo de unión que contenga al capitalismo.

En nuestra palabra no hay una simple promesa de ocasión hablamos porque sentimos—como siente el mismo proletario—las fatalidades de "la lucha por la vida".

Habíamos conseguido imponernos a las empresas de manera sorprendente y fué nuestro entusiasmo lo que llevó a otros gremios, a la organización y a la lucha. Volvamos, pues!

La Federación L. de Telefonistas es una organización nueva, de resistencia abierta y franca al capital.

Compañeros y compañeras: A ella!

El C. de Reorganización os invita a todos en general a la asamblea ordinaria del día 1o. de diciembre, a las 20.30 horas, en Sarmiento 1136. Se pondrá en discusión la siguiente orden del día:

Actas. Delegados provisorios. Formas de organización. Nombramiento de la C. A. Asuntos varios.

DONACIONES PARA LOS HUELGUISTAS DEL MERCADO C. DE FRUTOS

El comité obrero que dirige el conflicto contra la empresa del mercado Central de Frutos y obreros de barracas, continúa recibiendo donaciones, remitidas por otras agrupaciones de trabajadores, y a fin de ayudar a los salientes huelguistas en su lucha contra los intereses capitalistas.

HERREROS Y ANEXOS

En el mismo estado sigue el conflicto contra el fabricante G. Fernández, cuyos talleres se hallan paralizados a causa de la huelga declarada hace ya varios días por el personal. Este movimiento se lleva a cabo con un gran espíritu de disciplina y un gran entusiasmo, por el éxito que no tardarán en obtener los valientes luchadores obreros.

LA HUELGA DE LA U. G. DE OBREROS EN CALZADO

Continúan en pié con la intensidad de los primeros momentos, las huelgas declaradas por esta agrupación obrera contra varios industriales, a causa de la negativa formulada por éstos, al pedirles los trabajadores diversas mejoras de carácter económico.

Entre estas huelgas las más reñidas de todas es la que sostienen los obreros de la casa Bermolen Hnos. Esta huelga no lleva miras de solucionarse, pues las maniobras de los industriales que pretenden por todos los medios hacerla fracasar, no sirven más que para hacer más fuerte la unión de los obreros y más firmes sus propósitos de victoria.

S. DE R. OBREROS PANADEROS DE BUENOS AIRES

La asamblea para la cual se habían citados todos los elementos que constituyen esta importante agrupación obrera, tuvo lugar esta mañana a las 9 en el local de la calle Montes de Oca 970, con la asistencia de numerosas personas, interesadas en conocer el informe del secretario del conflicto con los dueños de panaderías de Boca y Barracas.

Abierta la reunión, el secretario expuso detalladamente la situación ventajosa en que se han colocado los obreros gracias a la disciplina y entusiasmo con que se ha sabido llevar a cabo el conflicto, pues han conseguido so puede decir así, hacer fracasar el "lock out" de los patrones de Boca, Barracas, que al implantar esta última medida no tenían otro propósito que el de asestar un golpe a esta agrupación obrera.

Según manifestó el secretario, en el transcurso de su exposición, los dueños de panaderías de Boca y Barracas que aun se mantienen intransigentes, són muy pocos, calculándose que a más tardar mañana no habrá uno solo que se atreva a mantener la actitud. De los numerosos que el primer día del conflicto se mostraban reacios en reconocer las aspiraciones de sus obreros, se calcula que existen en estos momentos unos quince solamente.

Hablaron, después del secretario otros oradores, los que se manifestaron llenos de entusiasmo, y aconsejaron a los obreros participantes en el conflicto a continuar la lucha en la misma forma, pues así lograrán imponer sus aspiraciones de mejoramiento.

La asamblea transcurrió toda ella en medio de un gran entusiasmo, justificado por la proximidad de la victoria que no tardará en obtener el gremio de panaderos.

TRIBUNALES

Los comanditarios no son parte en la quiebra de sus comanditados.— La sociedad Molinos Harineros America—Las notificaciones deben ser extendidas antes de firmarse— Culpa concurrente—Regulación—Sucesiones.

La sociedad Galicer Hnos., convocó a sus acreedores. El socio comanditario Mauricio Golicer pidió ser tenido por parte en los autos y recusó al juez de la convocatoria. El juez no hizo lugar a ninguno de los pedidos por cuanto los convocatarios eran Golicer Hnos y el recurrente solo invocaba su carácter de comanditario. Recurrido el auto la cámara lo confirmó por cuanto la representación de las sociedades comerciales solo incumbe a los que tienen el uso de la firma social.

La sociedad Molinos Harineros América fué declarada concursada a pedido de un acreedor y habiendo este desistido de su pedido el auto fué levantado.

Al mismo tiempo que se ordenaba el archivo de las actuaciones de quiebra se proveyó un pedido de convocatoria de acreedores, nombrándose interventores a los Bancos de la Nación y Alemán y a la firma Stanley Bowley y Cía. El contador designado Olavón Chans informará en la audiencia el 20 de Diciembre próximo. Los autos tramitan por ante el juez Dr. Avellaneda secretaría de Sabatier.

Una práctica viciosa, acaba de ser abolida por las cámaras de lo civil unidas en acuerdo pleno. El acuerdo tuvo lugar a raíz de la queja formulada por un litigante que sostenía que por ante un juzgado de lo civil se le había antidatado una notificación, trayéndosele, así un perjuicio. Por la resolución tomada se hace saber a los señores jueces que deben prevenir a sus secretarios la prohibición de hacer firmar notificaciones en blanco y que estas deben ser llenadas en presencia del interesado.

D. Félix Greco demandó a la Empresa del F. C. del P. por indemnización de daños y perjuicios emergentes de la muerte de su hijo de 11 años que falleció arrollado por un tren de la demandada en un paso a nivel carente de barreras.

El juez Dr. Anchorena hizo lugar a la acción y condenó al F. C. del P. a pagar la suma de $ 5.000, haciendo la salvedad de que había existido imprudencia por parte de la víctima puesto que, si bien era cierto que no había barreras en el paso a nivel no era menos cierto que la Empresa tenía un pasaje subterráneo cerca del lugar del hecho que pudo y debió ser utilizado por Greco. Se trata, agregaba el juez, de un caso de culpa concurrente. El tribunal por el voto de los camaristas Arias, Nazar Anchorena y Escalada confirma el pronunciamiento reduciendo la suma a pagar a la de $ 4000.

El camarista Dr. Urdinarrain votó en disidencia por la revocatoria del fallo apelado. La disidencia está, a nuestro juicio, muy bien fundada. Sostiene el Dr. Urdinarrain que el actor persiguía el cobro de perjuicios derivados de un cuasi delito o acto ilícito de carácter civil, y, siendo esto así, la acción solo debió prosperar a condición de que la prueba rendida en autos evidenciara que el hecho produjo los perjuicios que se reclaman y que estos fuesen susceptibles a ser apreciados en dinero. No hay daño si no es imputable, al agente, dolo, culpa o negligencia. No se ha probado, sigue diciendo el Dr. Urdinarrain, las ganancias de que se ha visto privado el actor por la muerte de su hijo menor de 11 años, hecho éste indispensable para que prosperase la demanda ya que no se trata de un delito del fuero criminal y que el caso debe ser resuelto de acuerdo con lo estatuído en los arts. 1073 y 1085 del Código Civil.

El juez Dr. Campos por la secretaría Padilla reguló en $ 60.000 los honorarios del Dr. J. González Pagliere en el juicio sucesorio de Da. Peregrina Solari de Cueroli. Cuando la cámara modifique, por excesiva, la regulación haremos conocer a nuestros lectores el monto de la sucesion en que tal regulación ha sido practicada, así como los trabajos ejecutados.

Ante el juez de turno Dr. Lagos secretaría del Dr. Beretervide fueron iniciados los juicios sucesorios de Eladia Rojos de Gamdin, Ana Dupont de Albornos, Felipa Navarro de Palmer, Francisco Flicker, Julio Fantuzi, Antonio Casás y Luis Vaggi.

Por ante el mismo juez, secretaría de Barraguero se abrieron las sucesiones de María S. de Amato, Mario Medina, Carmen S. de Andujar, Dolores Fernández, Josefa Vega de Domínguez, Margarita Acontini de Casaburi, Manuel Casaburi y Manuel Morán.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 7 de Diciembre en su local a horas 15, a requerimiento judicial, Casa Gorriti 6085|87 entre Donrrego y Arevalo. Mide: 8 m. 17 de frente al S. O. 10m10 en el costado N. O., 10m.22 en el S. E. y 8m20 en contrafrente. Consta de 2 salas de negocio, pequeña pieza, en altos una de servicio y dependencias.

No. Ho 22157 6 ojo. Base $ 3.000. Hipoteca $ 2.700. Deuda $ 2.337.

Inc. Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Neuquen 2046 entre Andrés Lamas y Terrero. Mide: 8 metros de frente al N. por 24 m46 de fondo al E. y 25 m. 83 al O. Con jardín al frente, 3 habitaciones y dependencias.

No. H. 30462. 5a. serie. Base $ 6.200. Hipoteca $ 4.800. Deuda pesos 4.672.

Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Mar Chiquita 4981 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 metros de frente al S. E. por 28 mts. de fondo. Con 4 piezas, galería y dependencias.

Divs. No. Ho. 16967 6 ojo Base $ 9.100. Hipoteca $ 6.900. Deuda $ 6.204.

Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Un lote de terreno Mar Chiquita 4977 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 mts. de frente al S. E. por 28 mts. de fondo, con las construcciones que contenga y en el estado que se encuentre.

Divs. No. Ho. 16.967 6 ojo. Base al contado $ 2.500. Inc Nov. 23

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Mazo, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Noviembre de 1920.—Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920. Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Dr. Felix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del Dr. Juan B Estrada, se hace saber por el término de cinco días en el concurso de Don Miguel Berretta, que se ha presentado, el señor Miguel Berreta pidiendo habilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre de 1920.—Dr. G. C. Ramírez, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres, se cita por el término de quince días a don Martiano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio que por separación de bienes le sigue doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.— Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia M. de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Aladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro del dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Especho.—Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San Mamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Nogués Gutiérrez. Sacas Vallente, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martegani y Adela Bascialla o Bassalla o Bacisla o Bisciani o Bastiano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sondullo, secretario.

Teatros

Beneficio de Olga Simzis

Una de las heroinas de la temporada lírica popular del Marconi, la soprano Olga Simzis, celebrará esta noche su función de honor y beneficio. Es digno de señalar el esfuerzo de esta artista, que desde hace tres meses, viene cantando tres o cuatro veces por semana, sometiéndose a las constantes variaciones del cartel. Así ha llegado no solo a probar su gran flexibilidad, sino que ha conseguido, también, ser una de las favoritas del público, que la estima y la admira.

La velada que se le dedica tiene por programa la popular y siempre aplaudida "Traviata", donde Olga Simzis tendrá por compañero al tenor Baldrich y al barítono De Franceschi en los papeles principales. La Opera, dice Gea, será representada a lo moderno, es decir, sin los trajes de épocas, habituales. Después del tercer acto Olga Simzis cantará un vals brillante escrito expresamente para esta ocasión por el maestro Arturo de Angelis.

Dirigirá el espectáculo el maestro Eduardo Buccini.

El edecan de los autores

Un conocido primer actor nacional que lee obras e influye en la elección de ellas hablaba noches atrás con un grupo de autores. Uno de éstos manifestó su extrañeza al saber que el susodicho capocómico había insinuado la posibilidad de estrenar una comedia de un colega muy caído en desuso.

—Ese hombre ya no da más, terminó diciendo el atacante.

—Pueda ser,—respondió enfáticamente el cómico—pero yo no olvido que es el 'edecán' de los autores nacionales.

La "gaffe" fué festejada alegremente más tarde en un café. Como se comprende nuestro hombre quería decir decano.

Raquel Meller

Con una función de beneficencia para la que han retenido localidades las mejores familias porteñas, se despide esta noche en el Empire Raquel Meller, la insuperable cancionista.

Parte a Montevideo, en cuyo teatro Catalunya ha de ofrecer tres únicas funciones para las que está cubierto el abono. El 7 reaparecerá en el Empire, donde trabajará dos días, cancelando con ellos sus compromisos con la empresa Cairo. Días después hará su presentación en la Opera, escenario en que debe actuar un mes.

Mala suerte

Como si no fuese bastante bravo enemigo el calor, dos adversarios temibles se han puesto frente a Ballerini en Montevideo: la compañía Vitto ne-lomar y el paro general decretado anteayer. Demasiado para un hombre solo, por gordo y optimista que sea. Y Ballerini ha levantado los brazos, lanzando el ¡Kamarade! de rigor. Su temporada que debía terminar el 5 de diciembre, se cerrará mañana. Medida sensible, pues que hay en la compañía elemento meritorio que respeta el repertorio, en gran parte nuevo para Montevideo. Pero eran muchos los factores adversos conjurados para que asombre el poco éxito obtenido.

Blanca Podestá y Ballerini han desistido de: viaje a Chile, que hará Gómez con la Lusitana, Morganti y Delfina Fuentes, la simpática tiple cómica chilena.

Los elementos de Blanca, en las puertas de la libertad, planean ya algunas paseadas veraniegas en que se sabe participará la Arnedo, la Méndez y algún otro elemento animoso.

Género policial

Otro estreno—suma y sigue—nos anuncia para hoy Rambal, el infatigable. Se trata de una obra complicadamente cómica y hasta terrorífica en tres actos y en prosa, titulada "El manicomio de Nick Werson". En esta plaza, Rambal hará verdaderas diabluras bajo la caracterización de Rafles.

Toman parte en ella las actrices Rodríguez, Sancho, Sacia y Márquez, y los actores Rambal, Montesinos, Ferrer, Del Río, Serrano, Rivas, Cobeña, Polo y el hombre-orquesta Crespi. La acción sucede en Londres.

El próximo estreno se titula "La perla imperial" o "El club del silencio".

El beneficio de hoy

Esta noche se dedica la función del Liceo a dos actores nuevos y de innegable porvenir: Carlos Perelli y Guillermo Battaglia.

El primero, un fuerte actor dramático, tiene poco común temperamento. Para no insistir en el elogio repetido, solo recordaremos en su labor de este año "¡Dios te salve!", "Los muertos" y "En familia", tres



éxitos muy personales del artista. En este sentido es sensible que Perelli no integre el cuadro que va a Europa por inconvenientes de detalle.

Battaglia es un intérprete muy joven que tiene la virtud de estar siempre bien. Su horizonte artístico es amplio. Y este actor es de los destinados a progresar siempre, pues su apellido es de los que crean obligaciones. Entre los intérpretes de la guardia nueva es de los que más fé inspiran.

Uno y otro tienen en el público porteño hondas simpatías que han de evidenciarse esta noche.

Las "matinées" del Avenida

No hay derecho a los espectáculos que nos ofrecen los del Avenida, los domingos por la tarde.

Comprendemos que hace un calor sofocante, que el programa es demasiado extenso en día feriado, y mayador para la compañía pero el público que paga, no tiene la culpa de todas estas cosas, y si va al teatro, es con el inocente fin de pesar un momento agradable.

Y sin embargo, varias familias se nos quejan de "El rey que rabió" que ofreció ayer tarde el elenco Arce-Marín (en la obra, no tr... Marín ni la Arce; lo decimos para salvaguardia de estos elementos).

Demasiado conocida es la zarzuela del maestro Chapí, para que en pleno centro de una capital como Buenos Aires, se le supriman números enteros, se le corten despiadadamente escenas íntegras, y se represente con un desgano rayano en el aburrimiento, por parte de todos. Lo más horrible que puede existir en el teatro, es hacer las cosas a la fuerza y entendemos que si los cómicos tienen calor y pocas ganas de trabajar, es preferible que se queden en su casa.

Es una lástima que un cuadro de actores tan discreto como tiene el Avenida, haga el ridículo de tan lamentable manera, ante las familias que van a verlos los domingos por la tarde.

Idiomaticas

La Poli nos interpeló anoche en el Nacional.

—¡Pero me cach'en dié! ¿Se puede saber que berreim tienen ustedes conmigo, tienen, que siempre que cha muyan de mí me hacen hablar en lusievo me hacen, y me hacen repetir las palabras, mo hacen repetir?

—A nosotros nos pareee...

—¡Planten del resplandor, planten! Yo parlo con toda la pureza que manda la academia, que manda. Y como ustedes me dejan mal con las relaciones, me dejan, tienen de rectificar... ¡Araca! me voy a escena que llego tarde, llego. ¡Chau Vitorio!

Media hora después en el Victoria. Aquí es la Tresols quien se nos acerca en tren de queja:

—¡Mirin carambe! Vustedes ma tienen narviose. Siempre ma dicen ca tingue la pronunsiesión catalane y apuesto es una calumnie vil. ¡A mí ca parezco nacida an Barraques!...

—¿Le parece señora qué...?

—¡Ni una palabra mes! Vustedes ratificarán eso de la pronunsiesión catalane; se los pide esta criullite. Si no aquest catalán de Casals ma raviente con sus bromes y voy a tener ca darle tres patades a la barrigue. ¡Mirin noys, ma aspirajuso porque ma llame el evisador; Chau!

Después de los breves diálogos sostenidos, no tenemos inconveniente en rectificar nuestros conceptos anteriores. Ni la Poli se expresa en criollo suburbano ni la Tresols tiene el acento barcelonés que creímos notar. Ambas quedan complacidas.

La Maravilla

Es como Dios. Está en todas partes. Vaya uno a un palco de cualquier teatro y tenga por seguro que a los pocos instantes una voz de trueno le denunciará la llegada de la bailarina. Entra uno a un camarín y puede tener la certeza que si la Maravilla no está en él, llegará minutos después. Y si por la calle se vé forzado a esquivar la acometida de un chauffeur asesino, puede evitarse el trabajo de mirar al pasajero. Si no es el auto de La Maravilla es el de una amiga donde viaja la andariega danzarina.

Ya nos habíamos habituado a verla en todas partes... menos en escena. Excepción esta que no dejaba de complacernos. Pero alguien nos desilusiona. La Maravilla, cuyas rentas al portador la permiten no solo una vida regalada si no que también mantener la holgazanería de algún vago, reaparece en la Opera, a quitarle algunos gajitos de laurel a la Meller por encargo de La Argentinita.

¡Y bueno, que le hemos de hacer! Resignémonos, que así como nos habituamos a verla en todas partes, nos acostumbraremos a verla bailar, pasando por alto sus furcios pedestres. Si se los hemos soportado a la Meller o la Ricarte, bien podemos aguantarlos a La Maravilla, que es joven y casi bonita.

Interesante estreno en el Victoria

Si otros méritos no tuviesen, el tesón con que luchan María Cañete y Luis Reig los haría dignos del triunfo. En su afán de atraer al público hurgan en los repertorios de todos los tiempos y ofrecen luego los que mejor produjo la búsqueda.

El miércoles estrenan "El Cristo moderno", pieza de procedencia catalana (recomendada por la Tresols, que ofrece en su esencia facetas interesantísimas. Más tarde se exhumará "La aldea de San Lorenzo", obra de corte melodramático cuya acción se remonta a la época napoleónica, y que no se hace en Buenos Aires desde los tiempos en que la señora Vedia era adolescente, esto es, alrededor de ochenta abriles. Y en tanto entretienen a su público con estas novedades preparan con tranquilidad el estreno que les inspira mayor fe: la comedia dramática en tres actos de Cavertay y "Sor Esperanza", desconocida en Buenos Aires, que ha valido al propio Reig, que la estrenó en España, muy buenos juicios.

A estos seguirán otros estrenos que pondrán a prueba el espíritu de laboriosidad que anima a la eficaz pareja de artistas que capitanea el elenco.

La Rioplatense debuta el jueves

El miércoles, llegarán todos los elementos que componen la compañía nacional de sainetes operetas y revistas "Rioplatense", que dirige el aplaudido autor uruguayo don Edmundo Bianchi.

Aunque el debut en el San Martín, estaba anunciado para el mismo miércoles 1o., este se ha transferido para el jueves 2, pues era mucha precipitación, presentarse en escena a las pocas horas de haber llegado. Los cómicos tendrán así tiempo de lavarse la cara, peinarse, cepillarse la tierra del viaje, y darle un repaso a las obras de debut.

El conjunto que—dicho sea de paso, es uno de los más completos en su género—se presentará con el sainete "Papá Batista", el estreno de la opereta "Mujer y amante" de Escobar y el maestro Palacio, y la pieza "...Y el retoño florecerá", que es uno de los mayores éxitos de esta compañía.

Se preparan para el transcurso de la temporada, varios estrenos, entre ellos el de un sainete titulado "El tigre de Tapalqué".

¿Barrajon se va ó se queda?...

Este don Ceferino está metiendo mas ruido que una tonadillera recién llegada. Como es público y notorio, hace aproximadamente un mes, se despidió de Vilches, para formar la razón-social con la Berutti. Sobre este cambio de género, se hicieron mil comentarios y se dijo si el actor hacía bien o hacía mal en desviarse del camino seguido por el hasta ahora.

La compañía Berutti-Barrajon, fué formada, y cuando ya faltan pocos días para debutar, se dice por ahí que Barrajón parte rumbo a España a principios de Diciembre por asuntos de familia.

Se anuncia la noticia, y ahora, un actor del elenco, asegura que Barrajón debuta en el Avenida y que su viaje a España ha sido un "bluff" con vistas a la "reclame".

Bueno, amigo Barrajón; es necesario que se ponga Vd. de acuerdo, para que sepamos a que atenernos acerca de su harandeada persona. ¡O se vá Vd., o se queda! pero no nos tenga con esta incertidumbre que nos mata ¡Hable claro de una vez, caray... hable claro! Mire que el mundo está pendiente de su palabra...

(Y después de decir esto Manolo Montero se sorbió íntegra la taza de café).

Despedida de la Pastor

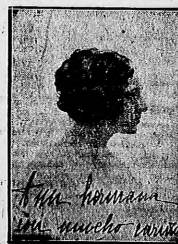
La mas festejada de las tiples cómicas españolas, señorita Asunción Pastor, que el 2 de Diciembre embarca de regreso a Europa, se despide del público porteño mañana con una función extraordinaria en su honor que se realizará en el Avenida con "La tempestad" en que la agasajada interpretará el papel de Roberto, acompañada por la Arce, Marín y Parés.

La señorita Pastor que por exigencias del cartel no pudo hacerlo en la Comedia en la forma que debía, testimoniará mañana al público su agradecimiento por el justo aplauso prodigado en las varias temporadas que realizó entre nosotros.

Novedad en la Comedia

Esta noche con la reprise de "Un drama de Calderón" debutará en la Comedia la flamante primera actriz señora Antonia Herrero, hasta ahora dama joven de Vilches. Hará la debutante el trabajo de la señorita Anglada, que recorrió igual camino con éxito, y que en breve deja de pertenecer al elenco.

El debut de la Herrero, si no se



caracteriza por un éxito de público, se caracterizará por lo azaroso, pues Vilches que guarda a la artista un cierto rencor por no recordamos qué incidencia doméstica, ha creído prudente exhumar hoy "El amigo Teddy" en cuyo reparto interviene su "adversaria". La Herrero que confía en su estrella espera que a última hora le llueva como el maná alguna solución salvadora. Pero como no tenga el don de ubicuidad no vemos la salida.

El cartel de Vilches

Esta noche, en el San Martín y en función de beneficio, subirá a escena el bello poema de Julio Dantas, "La cena de los Cardenales" y la graciosa comedia de Palomero "El amigo Teddy", donde Vilches, hace una hermosa y original creación.

Una novela interesante

El conocido literato Hernández Cid ha preparado para el número próximo de la difundida "Novela Nacional", una breve composición que titula "Pasión y muerte del Dr Aráus". Según tenemos noticias, es una nota combativa y enérgica contra la inmoralidad en la enseñanza.

Conociendo las condiciones intelectuales de Hernández Cid, podemos asegurar un éxito su última producción.

Talía murmura

—¿Como le vá, señora?

—Mal, joven y ya optimista escriba.

—¿Que pesar, corroe su alma?

—El de los beneficios. Hóy todo Dios se apunta con su correspondiente velada de gracia, que maldita la gracia que le hace al público.

—Es verdad, se beneficia desde la primera tiple hasta el moro que lleva los cafés al teatro.

....

—¿Hay novedades?

—Sí; el voluminoso tenor Gozalvez, formó compañía de opereta para el Artigas de Montevideo. Es la segunda que forma... la primera combinación, se la arruinó Danyans.

—¿Cómo es eso?...

—Resulta que Gozalvez había hablado a todos los elementos del Avenida, y el empresario catalán dice que antes le habían prometido a él, actuar en Palermo.

—¿En qué jaula?...

—¿De manera que Gozalvez?...

—Sale el 29, rumbo a la vecina orilla. Pero con la Fornas y Montoya. Esto va a ser causa de una rabieta para la Di Marias.

—¿Por?...

—La Fornas no quiere que figure en el cartel más nombre que el de ella.

—Preveo una bronca.

—No, porque la Di Marias se ha amansado bastante. Ya no es aquella tiple con más humos que chimenea de fábrica. Ahora, es otra mujer—hasta ha rebajado varios kilos—los golpes enseñan mucho.

—¿Qué se dice del Variedades?

—Que allí no hay Dios que haga negocio. Los heroicos muchachos De Paoli y Panigazzi, pretenden ir a ganar plata aun al barrio de Constitución y ya verán lo que es bueno, cuando llegue la hora de las cuentas.

—¿Siempre se erige Perelli, en cabeza de compañía?...

—Sí; (alo el próximo mes rumbo al bosque.

—¿Quiénes van?

—Hasta ahora, las hermanas Lanaro.



—¿Esas chicas que siempre se las encuentra por los teatros pidiéndoles retratos a todos los cómicos?...

—Las mismas.

. . . .

—Me han dicho que en el Avenida hacen las obras con desgano y todo el mundo "morcillea" hasta "pasarse al patio".

—Se comprende; la culpa de todo eso la tiene una línea que han colocado al pie de los programas.

—¿Qué dice?

—"Ultimas funciones".

—¡Pero, el público paga lo mismo ahora que al principio de temporada!

—¿Qué quiere?... los cómicos son así; cuando están por terminar en un sitio, echan las patas por alto.

—El único que se porta bien es...

—¿Quién?

—El perrito que saca la Soria en "La reina del fonógrafo". No desafina ni dice "furcios".

—¿Le gusta ese perro?...

—Mucho más que cualquier chica del coro... por lo menos no se ríe en escena.

. . . .

—¿Por qué se despidió San Juan de la Comedia?

—Por causa de un pequeño... disgusto con la empresa.

—¿Cuándo debuta la Herrero?

—Esta noche con "Un drama de Calderón".

—Claro está; como viene de una compañía dramática, debuta con "un drama"...

. . . .

—¿Qué hay de Terés?

—Prepara despacio y bien su temporada del Liceo. Actualmente ensayan "El tesoro del Rajah" y "La Avenida de Mayo", una opereta y una revista con más movimiento que la Ayala...

—Dicen que se presentará una nueva virgen llamada Estela Ketty, que es una monada.

—También he oído hablar yo de este astro en perspectiva. Lo ha descubierto Terés.

—Terés no ha descubierto la pólvora, porque no se ha dedicado a eso.

—Dicen que una tiple de este elenco, se piensa retirar del teatro para encerrarse en un convento, ¿qué le parece?...

—Que es un rasgo de modestia... yo creo que ninguna de ellas debiera haber salido del "coro"...

Novedades teatrales de Eslava

"LA NOCHE EN EL ALMA" DE FELIPE SASSONE. — BENEFICIO DE MARIA PALOU

Más afortunado que el "discreto" de Gracian, Felipe Sassone ha leído mucho, ha viajado mucho y ha vivido mucho; ha amado y ha sufrido. Y, así es en todas sus obras, más afortunadas y menos afortunadas, una inteligencia que razona y un corazón que siente y que a veces, como en la vida, sobrepone sus tumultos a la serenidad de esa vieja fría y mirada encargada de contenerle.

Tal vez por eso, en su nueva producción dramática, que él llama novela escénica, estrenada ayer con el mejor éxito, el conflicto sentimental, tan de la comedia, se sobrepone y domina al meticuloso análisis psicológico de la novela, y hace de "La noche en el alma" una comedia encantadora, y de aquella sugestiva Lucrecia Spagna un vigoroso tipo de comedia.

Sassone, que lo ha sido todo — magnífica preparación para hacer en la hora de la madurez y el sereno mirar atrás obras perfectas, trozos de vida — conoce perfectamente el medio — artistas de ópera — en que, como parte principal de ella, coloca su novela escénica, y es en pintura, lo mismo en las animadas escenas del primer acto que en los monólogos en que aquel nunca deja de jugar, llevando otro pesar de vencimiento al corazón maltratado de Lucrecia es, digo, un acertado colorista y siempre un sútil observador.

Nada mejor da idea del agrado con que el público acogió la obra que el interés creciente con que la siguió, a pesar de constar de cinco actos, en contra de lo que previenen los modernos canones teatrales en relación con el capítulo tantos de la frivolidad del público.

Llamado por los aplausos unánimes de la concurrencia, Sassone salió repetidas veces a escena a recibirlos al final de todos los actos.

Compañera de éxito del autor fué María Palou, una actriz que tiene talento y corazón y los pone al servicio de sus personajes.

Los diferentes estados de alma por que pasa Lucrecia Spagna, tan propicios al lucimiento de una actriz que sepa hallar y dar distinta sensación de cada uno, encontraron feliz intérprete en María Palou, que tuvo, para las notas de felicidad, como para las desolaciones del dolor, su justo matiz, componiendo con ello una de sus creaciones más afortunadas. Bien se lo dijeron las ovaciones de que la excelente actriz fué objeto en el transcurso de la obra.

La Palou no es de las actrices que se plantan en un éxito, sino que con noble ambición busca cada vez ese "más" que constituye el alto anhelo de los verdaderos artistas, de los grandes artistas

Aguirre acertado como siempre, y Comes, fueron muy justamente elogiados y aplaudidos.

La escena muy bien puesta.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

"Napoli en Buenos Aires" va a resultar todavía una obra de éxito. Cada día se la modifica suprimiéndole los trozos soporíferos y adicionándole elementos de risa.

En el teatro Constanzi de Roma, se ha estrenado anoche con mucho éxito un "ballet" de Ottorino Respighi titulado "Inútile Scerzo Veneziano". Las escenas, muy elogiadas por la crítica, son obra de Aldo Molinari y la interpretación estuvo a cargo de Ileana Leondoff

La compañía del Marconi exhumará pasado mañana, miércoles, la ópera del maestro brasilero Gomez, "El Guarany", que cuenta tantos admiradores.

El viernes de la corriente semana, celebrará su función de honor y beneficio una de las divas del Marconi, la soprano Elvira Galeazzi, que tanto se ha distinguido en esta temporada popular.

Mañana por la noche—si la huelga no dispone otra cosa—saldrán para Montevideo, los elementos zarzueleros que actuarán en el Artigas, dirigidos por Arturo Gonzálvez y Arturo Montoya. Escrich se reunirá con la compañía en la primera decena de diciembre.

El elenco es el siguiente: Josefina Fornas, Esperanza Di Marías, Ernestina Lerena, Arturo Gozálvez, Arturo Montoya, Emilio Enrich, Manolo Alcón, José Larrosa, Leopoldo Bracelis y Enrique Carrillo. Maestro, Carlos Pibernat.

El sábado y anoche no fué muy buena la entrada en el Variedades, donde debutó la compañía que dirigen De Paoli y Panigazzi.

Pero hoy, ya comienza el calvario, para la compañía.

Noticias de Madrid, nos hacen saber que el gobierno anda con ganas de clausurar el teatro Real, por no estar en condiciones para su funcionamiento.

Que se consuelen, pues, los del Boedo.

Sassone y su gente, se presentarán en breve en el teatro Eldorado, de el Balneario. El debut se realizará con "El boliche de don Nicola", entretenida revista de Romeu y Pibernat.

Perdiguero y Mercedes Díaz, piensan dedicarse al "dolce far niente", durante todo el verano. Después, es muy fácil ingresen en alguna compañía nacional.

No está mal. Son dos elementos que hacen falta en el género criollo.

La actriz Elvira Anglada, ya no se casa en enero. Se ha transferido la boda para el mes de abril, pues su futuro esposo tiene que pasar algunos meses en el campo, por prescripción facultativa.

Amparo Astort ha desistido de su viaje a España.

El viernes se reprisa en el Nacional "El cabo Gallardo", con Arata en el personaje central.

La comedia "Siciliana" leída a la dirección del Nacional es aquella "Flor de Lys", que dió margen a un entredicho entre su autor y la dirección de la compañía Tesada.

El actor Eduardo Carrasco rescindió ayer de común acuerdo con Quiroga, su contrato.

Hoy se hace nuevamente "La casa de la Troya" en el Victoria. La obra sale muy bien.

Tenemos entendido que la pieza que Vacarezza prepara para Narcisín es una adaptación de "Los hijos del finao".

En "La Casta Susana" que se hace en el Avenida, es tan grande la superioridad de la Arce sobre el resto de los intérpretes, que la tiple no deja un aplauso para los demás.

Los hermanos López han decidido no estrenar por ahora en el Nacional "El azote de la ribera" por dificultades de los repartos.

Novión que carecía de tiple cómica para su temporada del San Martín, la encontró. Laura Núñez firmó contrato para toda la campaña. Dragoneará asimismo de tiple cantante.

Mañana se beneficia en el Royal de Montevideo, la tonadillera catalana Antonia Costa.

Bracelis, discreto actor del Victoria se disgrega del elenco Reig-Cañete para incorporarse a la compañía que va al Artigas de Montevideo.

La farándula cupleteril

Sagra del Río—

En franca reláche. Pretende más que el Borbón de marras y como no rebaje sus olímpicas pretensiones, se tendrá que volver en el primer trasatlántico.

Plausiy—

El liliputiense ventrílocuo, de regreso de su gira por el interior, anuncia su reaparición en el asfalto, dentro de breves días.

Es un número que se ve siempre con agrado.

Hnos. Rubio—

Debutan en el Cine San Martín de Flores, pese a las maquinaciones de Durand. Los muchachos se han impuesto como buenos.

Los Navarrine—

Cultores de nuestro cancionero popular, activan los preparativos para debutar en uno de nuestros principales salones.

Rosita Rodríguez—

La fresca y exhuberante cupletista glacial, nos comunica que en estos días regresará de Montevideo, con las mas negras intenciones.

¿Vendrá a eclipsar a Raquel?

Antoñita Costa—

Perdida entre el programa del Royal de la vecina orilla, pugna inutilmente por destacarse.

Antonita, el día 2 sale un barco para España. Aproveche la oportunidad.

Lucy Darmond—

Sabemos de buena fuente que la hija de la "Ville Lumiere", naturalizada en Nápoles, pasará del Casino al Esmeralda, para ocupar el hueco que dejan los ruiseñores nacionales Gardel-Razzano. Aunque éstos, por el momento, no piensen abandonar el teatro de sus mejores triunfos.

Camba—

El discreto musical, y filósofo a ratos perdidos, actúa en el Rosario, con buen éxito, debiendo a su regreso, actuar en el Esmeralda para donde ha sido contratado.

Guglielmi—

Sigue feliz y contento, en el Hippodrome, donde tiene contrato firmado por toda la viña de Frank-Brown. Suerte que tiene uno!

La reina del A. B. C.

En la catedral del género Ultraínfimo continúa inpertérrita pasando de vista a todas las letras del alfabeto.

Cole and Raggs—

Debutan hoy en el Esmeralda. Es un número digno de verse.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



ENTERADOS

—Decime, ché Pascual, vos que sabés más que yo, contestame a esto: ¿el sol sale por el Sur?

—Bien hiciste en consultarme; el sol, pa que sepás, sale por es lao, que es el Norte. Acordate.

Uno que está oyendo dice por lo bajo: ¡Qué brutos! Hasta los chicos de la escuela saben que el sol sale al Oeste.

M. L.

ORGULLO

En una casa ricamente amueblada:

—¿De qué animal es esa hermosa piel que está delante del sofá?

El amo, con petulancia.

—¿De quien ha de ser sino mía?

Un lector.

¡CUIDADO!

—¡Bañero, mucho cuidado con mi señora suegra?

—Descuide usted... El mar está hoy muy tranquilo.

—Sí, pero en donde ella se mete, se arma la gran tormenta.

Un lector.

EN LA IGLESIA

El novio: Señor, padre, yo me caso por la iglesia con la condición que no me confiese, ni yo ni mi novia.

El padre. — Está muy bien, abone cuatro pesos.

Juana.

UN DESAFIO

(El guarda examinando el cristal roto de una ventanilla).

—La cosa es más seria de lo que yo me creía; el cristal está roto los dos lados.

Luisa.

"QUE CALOR"

La criada de paseo con la señora, al pasar por una vidriera de farmacia, exclama:

—Hay, señorita; mire qué lindas cazerolas prá fazer ogiso.

La señora, en apuros.—Calla hombre, vamos, anda, anda.

Joaquín.

EN UN BAR

El que entra, al que está trabajando. — Y qué tal amigo, siempre ¿con trabajo?

—El obrero. — No, ahora clarinete.

Pedro.

QUE BOTIJA

La madre. — Quieres un poquito de dulce?

—Juancito. — Mamá, quieres se le dice a los enfermos, pero a mi no...

Adolfito.

SIN VIOLENCIA

—Me merque este reló, siñorito?

—¿Cuánto quieres por él?

—Bien pué dame decisáis u decisiete céntimos.

—A la fuerza habrá sido robado.

—¡Mentira, que no ha sido a la fuerza! Si se lo he sacau del bolsillo a un caballero, cuasi sin sentilo, con la puntica e los dedos...

R. S.

VERIDICO

En una estación de ferrocarril, de un pueblo de Córdoba, está una familia de ocho personas al parecer esperando tren.

Como notara el jefe que habían pasado varias horas y durante ellas varios trenes y aún estaban allí, los extraños pasajeros, gallegos al parecer, esperó una oportunidad para salir de dudas.

Llegado a poco otro tren y notando que los enigmáticos personajes, lejos de embarcarse le observaban atentamente, gritó, con acento imperativo:

—¡Pasajeros al tren!...

—¡Pasajeros, al tren!... ¡y los gallegos también!...

Y como movidos por un resorte, subieron estos últimos al convoy.

José Quayat.

EL PORQUE

—Sabes que he reñido con un hotelero?

—¿Porqué? Cuándo? Dónde? Cómo?

—Porque cuando donde como si ven mal me desespero.

Morocho lindo.

IMPOSIBLE

—Yo tengo un reloj que no adelanta ni atraza un minuto por más tiempo que lo tenga.

—Es imposible, porque por más bueno que sea llegará el tiempo en que atrasará o adelantará algunos minutos.

—Pero no ves tonto que está parado.

P. D. F.

EN EL BARCO

Cuando la tempestad azota a los mares llevándose de un lado a otro los barcos.

El capitán a un marinero: ¡Qué! Comiendo bacalao con esta tempestad?

El marinero: Lo como para así poder tragar agua luego.

Macho Lindo

EL COLMO DE LA HUMEDAD

Franz encuentra a Fritz.

Franz le pregunta a Fritz.

—¿Cuál es el colmo de la humedad?

—No sé.

—Que se le aproxime un ladrón, cuando está dentro del agua y le diga "Humedá" la bolsa, "húmedá" en vida.

Bo Chita.

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

A varios. — Les suplicamos que no nos molesten con preguntas. El artículo 10 de nuestras "Bases" bien claro lo dice. Así que ya saben.

Cantaclaro. — Su desafío a Cruz destino entrará en turno en la otra quincena.

Leña Verde. — Espere un troncito más y luego copa la que le han largado.

Cacique Viejo — Va lo suyo.

Epifanio el Chueco. — No sabemos quién es "Juan sin Ropa" por lo tanto no podemos complacerlo, y si lo supiéramos tampoco, pues aquí se guarda la mayor reserva.

CONTRAPUNTO NACIONAL

BASES

1o.—Las producciones que se reciban serán publicadas por riguroso turno, tal cual lleguen.

2o.—Es de gran interés no extenderse demasiado.

3o.—La verificación es libre, pudiendo emplearce la décima, la octava y la setilla.

4o.—Se requiere, para que los escritos no vayan al canasto, moralidad, cultura y discreción.

5o.—Los contrapuntos deben definirse cada quince días.

6o.—Una Comisión Especial estudiará minuciosamente las versadas, y ella emitirá su fallo que será inapelable.

7o.—Al payador, milonguero, versificador o poeta expontáneo que resultase triunfante se le publicará la fotografía en estas columnas juntamente con un hermoso suelto laudatorio, haciéndose acreedor al premio quincenal que oportunamente estableceremos.

8o.—Es de imprescindible necesidad enviar nombre, apellido y domicilio auténticos, aún cuando se desee emplear un pseudónimo.

9o.—La correspondencia debe ser dirigida a este diario a sección: "Contrapunto Nacional", Sarmiento 1546.

10.—No se devolverán los manuscritos ni se atenderán reclamos so-

¡Chá digo!...

(A Montaraz)

¿Redomón? ¡No puede ser!
es un pingo soberano
que les corre mano a mano
a los que quieran correr.
Pues, debe bien compriender
siempre se supo lucir,
fuerte lo puedo decir,
amigazo, ande yo quiera,
porque habiendo una carrera
velay, no sé transigir

Y mi estilo nacional
lleva la fibra sagrada
como una bala incrustada
en el pecho de Cabral.
Mi acento sigue triunfal,
por la retina sincera,
pues, repercute altanera
la exclamación que aún escucho
muriendo el negro Falucho
abrazao a su bandera.

Y aura le pego en la herida
pa que sienta el escozor
ya que se cré tan cantor
con esa ciencia florida.
Sepa que no me intimida
con su advertencia locuaz
porque me siento capaz,
dentro lo poco que sé
de modo que ansina vé
si se ha pisao, Montaraz.

El terreno está explorao
y sé muy bien ande piso
ansí que yo no preciso
su consejo desplumao.
Si no lo deja curao
este modesto cantar
no tiene más que avisar
con una trova campera,
piqueme por ande quiera
que listo me ha d'encontrar

Cacique Viejo.

El cine, sus obras y sus héroes

Camino de perdición

A raíz del estreno de esta cinta, publicamos el juicio que mereció la obra, juicio altamente favorable tanto para la dirección cuanto para los intérpretes, entre los que sobresale Ana Cornwall por su arte, por su belleza y por su gracia juvenil.

Para satisfacción de nuestros lectores publicamos el argumento de la obra. Es el siguiente:

Virginia vive con su padre y sus hermanos en un humilde piso del barrio más pobre de la ciudad, Laura, la hermana de Virginia, es la verdadera antítesis de ésta, presumida y vana. El padre es un hombre inútil, que se pasa el día en la taberna. Franck, el hermano es un "tinterillo" picapleitos, dispuesto siempre a probar la coartada para librar de la cárcel o del presidio, a alguno de sus asociados en crimen.

Un día Frank lleva un cliente adinerado a su casa y el malvado se atreve a hacer ciertas insinuaciones al desconocido acerca de su hermana Virginia, quien al verse tratada tan vilmente huye de su casa.

Al día siguiente Virginia encuentra trabajo de costurera en un gran almacén de sombreros.

Virginia progresa de una manera tan notable en su nuevo oficio, que de aprendiz pronto pasa a oficiala a maestra. El señor Parker admira a la aprovechada joven.

Pasan los meses. Virginia vive feliz y contenta. Un día la joven tiene que quedarse en el establecimiento algo más tarde de la hora acostumbrada, y por casualidad encuentra entre las barrenderas del despacho a su hermana Laura, quien busca en la vida fácil y alegre un falso recurso contra la miseria.

Virginia se compadece de su pobre hermana y la acaricia y la consuela, llevándosela a vivir a la casa de huéspedes donde fuera ella por primera vez cierto día. Laura encuentra a Frank, el hermano, quien brutalmente, cínicamente, intenta obligarla a seguirle en la pendiente de como antaño lo hiciera. Virginia se defiende con todo el valor de que es capaz.

Viendo frustrados sus diabólicos planes, Frank tiene el atrevimiento de dirigirse al establecimiento donde Virginia trabaja y comete la infamia de revelar al señor Parker el pasado de la joven, a quien presenta como una impostora. Con los ojos arrasados en llanto, Virginia confiesa a su patrón que mintió al negarle su familia y que Frank es su hermano.

Cuando éste, por indicación del señor Parker, se dispone a salir del despacho con su hermana, con aire de triunfo, Laura les sale al encuentro, y a viva fuerza obliga a Frank a regresar ante el dueño del establecimiento y confesarle su infame calumnia.

Parker entonces suministra a Frank la paliza más fenomenal que hombre alguno ha recibido en su vida.

Confusa y avergonzada, Virginia se dirige hacia la puerta sin atreverse a mirar siquiera a su patrón; pero éste sin perder un momento detiene a Laura y a Virginia toma a la joven por a mano, la estrecha amorosamente en sus brazos.

Petit Colón

NUEVA EMPRESA

Se ha hecho cargo de éste salón que tantas alternativas ha tenido, una empresa, que de por sí constituye toda una garantía de inteligencia, labor y actividad; nos referimos a la de A. Schiaffino que ha sabido colocar al Smart Palace a la altura de los grandes salones, después de una larga serie de fracasos.

Con éste antecedente no es difícil presumir que la confortable sala del Petit Colón tenga ahora momentos de verdadero auge y que el público sepa responder a los esfuerzos que la nueva empresa hará para dotar a ese cine de todas las comodidades, al propio tiempo que un excelente programa cinematográfico, que será reforzado luego con prestigiosos artistas de variedades.

Jaque mate

POR DOROTHY DALTON

La sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción que lleva por título el que encabezamos estas líneas y de la cual es intérprete la encantadora actriz Dorothy Dalton.

No será difícil anticipar un éxito al estreno de mañana, dado el interés que siempre han despertado las películas de esta exquisita "estrella" y la cantidad de admiradores que cuenta entre nosotros.

La madrastra de Susana

POR CONSTANTE BINNEU

Es Constance Binney una actriz de positivas cualidades, cuyos méritos reconocidos por nuestro público, le hacen ocupar un lugar destacado en el mundo cinematográfico.

Las simpatías de que goza la actriz hicieron que concurriera un público numeroso a presenciar el estreno, que se realizó en los cines Capitol y Esmeralda.

El argumento de la cinta despertó la curiosidad del público que siguió interesado los diversos episodios que fueron desfilando por la pantalla.

Constance Binney tiene en la obra ocasión de lucir su arte. Los artistas que la rodean son también dignos de elogio.

La cinta ha de proyectarse en los mejores salones con el mismo éxito que obtuvo ayer con motivo de su estreno.

Bessie Love

El nombre verdadero de esta artista que responde al pseudónimo de Bessie Love, es el de Juanita Horton.

Aunque aparentemente Bessie Love es una muchachita delicada; las apariencias engañan. Su cuerpecito es menudo y grácil, pero Bessie no tiene nada de enfermiza.

Cada vez que tiene que tomar parte en alguna cinta se preocupa en gran manera de estudiar la atmósfera de la obra, pues Bessie Love es partidaria decidida del realismo en el cine. Debemos sin embargo observar que el realismo de Bessie Love, a pesar de sus opiniones, embellece los detalles vulgares de la vida presentándoles el mágico encanto de la gracia.

Para estudiar las costumbres de los artistas de circo, al series recomendado el papel de una titiritera, vivió junto a una compañía ecuestre durante varios meses.

Según ella cuenta los primeros días le parecieron unas vacaciones deliciosas, pero luego la vida nómade de aquellos artistas llegó a fatigarla, admira sin embargo, sus cualidades, habiendo observado entre otras, el profundo amor que sienten por la familia todos los artistas de circo.

Actualmente Bessie Love se halla en Inglaterra, donde se ha trasladado para filmar algunas escenas de la nueva obra "La vieja tienda de curiosidades".

Cosa curiosa. Bessie Love, no ha estado nunca en Nueva York. Dice que no visitará la capital americana hasta que haya llegado al pináculo de la gloria, en su carrera. Casi toda su vida la ha pasado en Los Angeles, California.

Es hija de un médico, establecido en Los Angeles, y su vocación cinematográfica nació asistiendo con sus padres al popular espectáculo.

Las cintas que más le agradaban y las que veía con mayor frecuencia eran las de William Hart. El rostro de William Hart, era para ella familiarísmo antes de que conociera al actor personalmente.

Al decidir dedicarse al cine resolvió dirigirse a D. W. Griffith solicitando trabajo. A Bessie le parecía la cosa más fácil del mundo hablar con el célebre director. Ignoraba que para llegar hasta su presencia era necesario vencer numerosos obstáculos, pues el famoso director es asediado por gente que desearían "ser estrellas".

Sucede muy a menudo en la vida, como en los cuentos de hadas, que nuestros deseos se realizan como si fueran la cosa más simple.

En cuanto a Bessie Love, pidió ver a Griffith, se le atendió inmediatamente y se la introdujo en su presencia.

Lo que no supo entonces Bessie, aunque si lo supo mucho después, es que Griffith la había sorprendido preguntando al portero y adivinó que venía solicitando trabajo. Su figura le pareció a Griffith interesante y creyendo había probabilidades de sacar partido de aquella muchacha, impartió las órdenes oportunas para que la introdujeran a su presencia.

En la segunda película que interpretó Bessie Love, o hizo junto a William Hart, su favorito.

Luego ha tomado parte en numerosas obras y su éxito se ha ido afirmando sin cesar, adquiriendo cada vez mayor relieve.

La gentil muchacha será pronto una de las primeras estrellas del cine

Un director filarmónico

No sólo a los actores está reservada la afición a la música. También entre los directores cinematográficos se cuentan algunos discípulos de Orfeo capaces de organizar una orquesta sinfónica.

Entre otros puede citarse al señor J. Mason Hopper, de la Goldwyn, cuya ciencia musical le habilita para ejecutar una obra en... ¡14 instrumentos distintos!

A pesar de la crisis de viviendas, alrededor de la casa que habita el señor Mason hay siempre locales por [illegible] ¡Se comprende! El popular director ensaya diariamente sus catorce instrumentos!

Un día de charla con Lila Lee

EN LA INTIMIDAD DE SU CHALET

Como reza el proverbio, nos decía la monísima estrella de la "Paramount", nadie conoce bien a una hasta que no le ha estudiado en la intimidad de su hogar.

Y, no teniendo a la sazón la necesidad de interpretar en los talleres de "Lasky", donde nos encontrábamos, se acercó Lila al fotógrafo y le dijo:

—Voy a pasar una tarde muy tranquila en casa. Tal vez quiera traer usted su cámara y venir con nosotros.

Pocos minutos después, en compañía del "camera-man", nos dirigíamos a la casa de muñecas graciosamente escondida entre las verdes lomas de esta bella California, que llama nuestra dulce y diminuta estrella su hogar.

— Soy joven — nos decía Lila Lee —; pero no crea usted que me llena de vanos orgullos el cariño que demuestran profesarme mis públicos.

Con esa candidez propia de los quince años, admitía Lila que la admiración y el afecto de sus públicos, era el más grande tesoro de su vida. Y añadía: — Mi mayor anhelo es ser por todos querida, como los quiero yo a todos.

Así, pues, con la ayuda del "camera-man", entremos en los floridos dominios de esta encantadora muchachita, una de las más jóvenes y populares de las primeras actrices de la "Paramount".

Esta es la pintoresca casita en que habíamos de esperar viviera Lila Lee. Bordeada de verdes viñas florecidas, chiquita y graciosa como nuestra joven anfitriona, "Bedona", el tranquilo hogar de Lila, nos recibe con esa sonrisa propia del semblante retiro montañesco, y pone en nosotros un tinte de cariño, preparándonos para una charla después de la cual no dudamos quedarán cristalizados los deseos de la señorita Lee: tendremos que quererla más.

— ¡Mire qué lindo pajarillo! — exclamó el fotógrafo. Y Lila se detuvo casi en el umbral para regalar una sonrisa al ave que desde un árbol nos saludara alegremente. Pero no era todo sino un sabio recurso del fotógrafo, que nos regaló esta otra fotografía de la favorita, con la verdadera sonrisa en sus frescos labios.

Frente a la singular chimenea que viste un toque de altar de pagoda japonesa, se sentó Lila, que, como verán los lectores, sigue el estilo nipón, no sólo en las decoraciones de la casa, sino que hasta prefiere el amplio asiento del piso y la suave comodidad de un cojín de sala de Kioto.

La envidia hizo presa en nosotros, pues deseábamos ser el pelinegro japonesito a quien brindaba Lila sus sabrosos chocolates, mientras le decía del nuevo papel que en "La Escuela Encantadora" había de interpretar para deleite de los que hemos saboreado de su gracia y su talento con tan marcado éxito desplegados en su personificación de "Tweeny", la saleroosa sirvientita, en la maravillosa producción de Cecil B. Mille, "Macho y Hembra".

Luego nos hizo sus historias de la vida que en el papel de heroína hizo en "El Joven Príncipe", donde se casa con Thomas Meighan y, como reza el cuento, vive "feliz por siempre jamás". Nos habló de "La Escuela Encantadora" (The Cram School), en la que suponefos contraerá felices nupcias con el aplaudido Wallace Reid.

Además, Lila nos dió una demostración de "eficiencia doméstica". A pesar de rag-time que derrama por las ventanas del fonógrafo los ruidos del alborozado saxofón que se empeña en cantar; a pesar de la eterna lluvia de preguntas que le dirijo, a las que contesta con su amenísima charla interminable; y, no obstante las insistentes interrupciones del buen fotógrafo, empeñado en hacer de sus impresiones una obra de arte. Lila mezcla a la íntima fiesta los indispensables quehaceres de una buena amita de casa, y no cesa de dar puntadas a las piezas que le ocupan estos ratitos de ocio cada vez que puede abandonar los talleres de la "Paramount" y esconderse en su casa de muñecas.

Hablando con Lila nos dimos cuenta de porqué, al decir de muchos, todavía no está "madura" para hacer papeles de estrella única y, en cambio, resulta admirable para secundar la labor de un primer actor. ¿Cómo va a "madurar" quien lleva en los ojos todavía algo del reflejo infantil? Su ingenuidad, su sonrisa, sus modales todos tienen el encanto de los años que no conocen las penas.

Pero los que han seguido su labor en la pantalla de un año a esta parte, habrán notado el adelanto artístico que la bella Lila ha alcanzado desde "La Nave de la Ilusión" hasta "Macho y Hembra". El estudio y el trabajo le darán sin duda muy pronto, la experiencia que necesita para llegar, sin que haya críticos que la condenen, a la primera magnitud de las constelaciones del cine.

Pero como éste no es un juicio crítico, sino el relato de una conversación agradable, dejemos a un lado los comentarios.

Baste decir que nunca fué más agradecida una invitación al palique que esta vez.

Otro cielo como "Bedona" y otra estrella de más dulzura y encantadora sencillez que Lila, son difíciles de encontrar.

— Extienda usted mi invitación a mis bondadosos admiradores — nos dijo Lila cuando, con mucho pesar, nos disponíamos a retirarnos de su encantadora casita —. Serán bien venidos a "Bedona", y un placer para esta servidora de todos charlar con ellos como esta tarde con usted.

Y, entre tanto, aquí tienes, lector, estas fotografías de la graciosa muñequita que tan bien ama tus simpatías, y a cuya casa, ya sabes, serás siempre bien venido.

(Del Cine Mundial.)

Los expresivos ojos de las estrellas del cine

Las estrellas del cine, que aparecen notablemente aumentadas por la lente, cuidan con sumo interés la expresión de vitalidad de sus ojos (que depende de la nutrición de la epidermis, empleando el siguiente procedimiento:

Por la noche bañan el cútis con una solución de Bicarbonato de Sodio (una cucharada por litro de agua tibia), secándose rápidamente y friccionándose con Extracto de Coco que se adquiere en las farmacias. Esta pasta natural, (Extracto de Coco) debido a un fermento oxidante que contiene, produce efervescencia dentro de los poros, desprendiendo oxígeno, blanquea la epidermis y expulsando de ellos las partículas extrañas que le dan el aspecto de vejez prematura.

El resultado es inmediato, a la primera aplicación desaparece la capa grasosa tan desagradable y la mayor parte de los barrillos mejorando rápidamente el aspecto de una dama aún cuando el defecto tenga su origen en anteriores afecciones como exemas, psoriasis, etc., siendo al mismo tiempo una excelente crema de tocador.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE? — A PEDIDO DEL PUBLICO HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades para los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 ó más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.)

6o. ¿Puedo nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagado mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

REMATES

ANTONIO N. OGNIO

JUDICIAL—En Palermo, la esquina Andrés Arguibel y Báez, con adoquinado por ambos frentes, veredas y paredes de 45 centímetros en el lote 6 de la manzana B, sus dimensiones son ideales, mide 18 metros 42 centímetros de frente al sud este y calle A. Arguibel por 15 metros 16 centímetros al sud oeste y calle Báez formando un total de 279 metros con 24 centímetros cuadrados a una cuadra de la avenida L. M. Campos, cerca de Santa Fe y el Hipódromo Argentino y avenida Vértiz. Base pesos 6125.00 al contado.

El domingo 5 de diciembre, a las 16 horas, sobre la misma, por orden del señor juez de lo civil doctor Arturo Seeber secretaría Castellanos, en el juicio caratulado doña Elvecia Riva de Franchini contra Antonio Pupo por cobro hipotecario, el que resulte comprador entregará el 8 ojo de seña y a cuenta de precio más el 2 ojo de mi comisión. Más datos a la secretaría del autorizante o a mi oficina, Lavalle 1161.—Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

ARTURO BARROS

JUDICIAL — Casa y stud en Belgrano, Congreso 1696 el stud y lindando, Congreso 1698 esquina Arribeños la casa. El primero consta de 3 boxes y piezas en altos, en terreno de metros 9.20 por 28.26 de fondo y su base es de 9.000 pesos. La segunda consta de 2 dormitorios, comedor, baño, cocina y jardín al frente, en terreno de metros 8.42 a Congreso por 28.62 a Arribeños y su base es de 16.000 pesos. Todas las dimensiones son ad-corpus.

EDICTO JUDICIAL

Por resolución del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Dr. Arturo Seeber, en el juicio Rodríguez de Guadalupe contra A. Guadalupe sobre división de bienes, se hace saber por el término de diez días que el martillero Arturo Barros procederá a vender las propiedades calle Congreso núm. 1696 y Congreso 1698 esquina Arribeños, con las bases de 9.000 y 16.000 pesos, respectivamente. Buenos Aires Noviembre 16 de 1920. Dr. Francisco Castellano, (hijo), secretario.

El martes 30 de Noviembre a las 16 en mi casa, San Martín 459. Comisión 2o |o y 8 o|o a cuenta de precio. — Arturo Barros. — Dr. Francisco Castellano (hijo), secretario.

A. INCHAUSTI

JUDICIAL—En Bartolomé Mitre a 1 cuadra de la estación y sobre la Avenida Santa Fe (con tranvía) remataré el saldo de los terrenos de la sucesión de Villatte Olaguer, divididos en 76 lotes cuya ubicación es la más importante del partido de Vicente López, pues se encuentran en la parte más alta y pintoresca prestándose tanto para edificar una suntuosa mansión por encontrarse rodeados de ellas, como para levantar el modesto hogar, pues tienen todas las ventajas necesarias como ser: adoquinado a su frente, tranvías, 38 trenes diarios de ida y vuelta, luz eléctrica, muchos lotes con arboleda y tan solo están a 30 minutos del Retiro, con dimensiones ideales, pues la venta se efectuará con opción: las superficies varían de 218 a 691 metros cuadrados. Los terrenos a venderse dan frente a la Avenida Santa Fe y calles Carlos Villatte, Antonio Olaguer Feliú, Antonio Malaver, Bartolomé Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Pueyrredón y Florida.

El domingo 5 de diciembre, a las 14 horas, en los mismos terrenos, de acuerdo con el siguiente edicto judicial: Por disposición del señor Juez en lo Civil, de la Capital Federal, Dr. Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días que en la sucesión de don Carlos Villatte Olaguer, ha sido designado el Martillero señor Antonio Inchausti, para que proceda a la venta en subasta pública de una fracción de terreno situado en el partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, dividido en 76 lotes, de acuerdo con los planos levantados por el agrimensor Sr. Carlos Guesalaga. Las bases para la venta serán el importe de las 2|3 partes de su tasación de $. o sean $ 2-266-3.32-4.00 y 10 m|n. el metro cuadrado. Las escrituras serán otorgadas por ante la escribanía del señor Isaac Márquez. Los títulos se encuentran agregados a los autos que se tramitan por ante la secretaría a mi cargo.—Buenos Aires, noviembre 19 de 1920 — Dámaso N. Palacio.

Seña a cuenta de precio 8 ojo. Comisión 2 ojo.

Más datos en mi escritorio, Mármol 326.

A. Inchausti.

LIBROS LIBROS

EDUARDO AMARO

60.000 volúmenes bajo el martillo por cuenta de una gran biblioteca particular. Los días 10, 11 y 13 de noviembre de 1920 a las 16.45 hasta terminar. Historia de López, Tesoro de la Juventud. Diccionario Enciclopédico, obras famosas, obras de Mitre, Saldías, Varela, Segovia Llerena, Obarrio, Freitas, Calandrelli, etc., etc., en nuestro salón San Martín 411. En exposición. Pidan catálogo

Carreras

El tema del día

El tema del día ha sido ayer, indudablemente, la suerte por que está atravesando el stud Don Gonzalo y el retiro de los campeones que han ido a engrosar las caballadas de los studs R. Chevalier y J. Victorica Roca.

Nuestra amplia información de ayer, sobre este asunto, ha sido vivamente comentada.

Efectivamente, la gestión del señor Paats, al frente del stud, estos últimos tiempos no ha sido muy acertada y decimos del señor Paats, por cuanto Cardoso no ha tenido mayor autoridad y ha sido un simple instrumento de aquél, siempre.

Esta mala táctica ha tenido, como se ve, consecuencias lamentables y el stud Don Gonzalo, debido a ello ha quedado reducido a su más mínima expresión.

Land's End, que dió a Distant Shore, abuela de Cyllene, uno de los mejores caballos y reproductores ingleses.

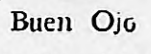
Gentille

Se impuso al fin y esta vez por la friolera de algunos cuerpos.

Nunca mejor recibido el triunfo de una potranca, como el de la hija de Sans Atout, nunca más bien merecido que en este caso, pues la pupila de Conde contaba ya en su haber con varios placé y no había podido quebrar la guigne.

Lo que nos llamó la atención fué el sport que abonó. Lógica y justicieramente a ella debió corresponder el segundo favoritismo del lote, pues, Sussy era una gata a su lado, y Prisca, no obstante su abolengo, no vale dos reales.

Fallando Gaffeuse la amarga hija



Buen Ojo

El hijo de View. fué el héroe del Comparación.

Después de la victoria de Quo Vadis?, ya no quedó dudas de que el defensor del stud Villanueva llegara a perder esa carrera.

Su actuación en el Pellegrini, lo destacaba netamente y así sucedió. Mingo, gran conocedor de las fuerzas y características del pensionista de su hermano Gabriel, trató por todos los medios posibles el conseguir pasar a la punta, para prenderle de una hebra hasta la colorada.

Conseguido ese objeto tomó poco a poco ventaja sobre Thalassa, Cara Sucia y Ziem, sin que en ningún momento pudieran los nombrados aproximársele.

Buen Ojo, ha confirmado, una vez

chos dolorazos de cabeza, parece que ha respondido al fin y que seguirá en ese tren hasta quién sabe cuándo.

La Tourbie está lindísima, y con las bondades de stayer que ayer probó poseer en grado superlativo, nos parece que Pío no tardará en tener en su stud una segunda Omega, pues no le faltan a la pupila del stud Jaen A., corrientes de sangre, t... ni antecedentes de familia para así resultarlo.

La mala suerte de Riga

Ha caído nuevamente vencida la pupila del stud J. Victorica Roca, por escasa distancia; pero ha producido una performance que acredita eficientemente sus bondades.

Marchioness II se ha impuesto sobre Riga por la escasa distancia de media cabeza; diferencia que no es tal, si tenemos en cuenta que entre Lema y el aprendiz de Biasse media un abismo.

Si este chiquilín al entrar al derecho no diera vuelta tantas veces la cabeza y se limitara a quedarse quieto sobre la montura, ayer Riga no habría caído vencida.

No hay duda que Riga de un tiempo a esta parte anda enjettada; pero no hay que desesperar que en las rachas malas, es cuando los verdaderos sportman se conocen.

Riga no gana; pero está demostrando ser un animal de méritos ciertos, y sobre todo muy regular en sus performances.

La largada de la octava

La largada de la octava carrera de ayer dejó mucho que desear. Demoró mucho debido a las nerviosidades de Cantarela y Tell-El-Kebir; pero el lote fué puesto en movimiento oportuno, menos para Tell-E-Kebir.

Debido a esta circunstancia la largada fué anulada, en lo cual estaríamos de acuerdo si el starter adoptara idéntico criterio en casos exactamente iguales.

No podemos felicitar al starter por anular la largada de ayer, porque quedaba parado un pupilo del Montiel, cuando hace unas reuniones Chicharrena que también era favorita, quedó parada y la largada fué válida.

Siempre ha de ocurrir lo mismo en este bendido hipódromo de Palermo. Ocurren casos iguales y se adoptan resoluciones distintas.

De ahí que no podemos felicitar al starter por una medida que es indudablemente buena.



Entrando en la recta, durante el desarrollo del premio Buenos Aires, con Quo Vadis? en punta seguido de Hermann Goos y Democracia

Esto servirá de amarga lección a los que tienen entraineur por tenerlo y excluyen su gestión, por ese prurito de hacer aparecer como éxitos suyos los que debían ser del entraineur de su ecurie.

Malambo III

El descendiente de Allumete, que hiciera su reprise a cargo del cuidador Naciano Moreno, obtuvo ayer uno de sus más brillantes éxitos.

Ha confirmado así el hijo de Carlos XII, las buenas cualidades que pusiera de relieve al iniciar su campaña al cuidado de Telmo Miguez, y más que nada, ser un barrero de primer cartel.

Sus ejercicios eran superiores, sus rivales de poca cuantía, así que la gente se apuntó en las ventanillas, como se manda, y con el contento imaginable, lo vieron ganar por varios cuerpos, a Gines que pudo ser un buen mandoble, Somme Day, que no respondió a lo que de él se esperaba, por el estado de la pista, y tres antagonistas más.

Malambo III, está llamado a ganar varias carreras como la de ayer, pues no carece de cualidades para la lucha, y pasa además por un buen estado de preparación.

Diantre

El hermano entero de Diosa, les ganó ayer en la tercera carrera del día, a todos los fenómenos que se presentaron a disputarle los honores de la victoria en forma realmente sugestiva, puesto que para lograr quebrar la resistencia de Fiume, fué necesario que luchara desesperadamente.

El hijo de Saint Wolf se ha revelado en este encuentro, como un producto de positivas bondades. Ligero y guapo a la vez, pues el tiempo empleado en cubrir los 1000 metros, de 59' 1|2, no sólo es de lo más extraordinario, dada la situación anormal de la pista, sino que pocos han sido los que como él lo han marcado aun en pista elástica.

No hay además porque no ser terminantes en un juicio, cuando desde que debe esperarse de un animal de tan sugestionable combinación de sangre y perteneciente a una familia de ganadores clásicos, como lo fué Diosa y Dándalo, sus hermanos mayores y cuando se desciende de una rama como la de Daisy Gallop, cuya hermana Daisyfield fué una frecuente ganadora en Inglaterra, y Marguerite, su abuela materna, es hermana de

de Craganour, lógico era que Gentille ganara, y fué así que desde los 700 metros últimos se pudo apreciar su triunfo.

La hija de Sans Atout una vez en la recta pasó al frente y se despidió de sus rivales, quienes no sólo no la alcanzaron, sino que llegaron cayéndose.

Codeina

Entre los competidores del premio Gran Señor, cuarta carrera del día, la hija de Cuaró se destacaba lógicamente, como la más probable ganadora, por su regularidad de performances, sus progresos cada día más crecientes y la mediocridad de sus antagonistas, pues en honor a la verdad, excepción de La XII, que reprisaba, las demás valían poco y nada.

Magistralmente dirigida por Capitán Orejas la yegüita pudo conservarse gananciosa hasta el disco, donde La XII, la tuvo a mal traer, pero con susto y todo, salvó la meta victoriosa.

El asombro mayor se produjo cuando apareció el sport.

¡16 pesos con centavos por boleto! Cuando no debía haber dado más de 7, y fué así que sus partidarios y propietario, festejaron con mayor júbilo el triunfo de Codeina, yegua que no tardará en volver a ganar.

Quo Vadis?

El hijo de Moreno respondió a su brillante performance del Pellegrini.

Ha ganado ayer el clásico Buenos Aires, con relativa facilidad y después de haber tenido que defender sus posiciones en encarnizado tete a tete con Hermann Goos quien empeñado en recorrer los 3000 metros de uno a otro extremo, no cedió una pulgada de terreno a su perseguidor, hasta frente a las tribunas oficiales, donde ya agotado, sin energías para defenderse, le dejó pasar.

Corcho se ha ganado un tantito, ha demostrado una vez más su perspicacia para elegir campeones y no dudamos que en sus manos el descendiente de Solfiuga ha de realizar una campaña formidable.

Fácilmente su propietario, se resarcirá de los 30,000 pesos que ha pagado por él (ya lleva ganado 15 000), y sus respectivos intereses, que será el doble o más, posiblemente, del capital invertido.

Dada la pobreza de animales de garras que hay actualmente en training, lo fácil que se le presentará el programa en la próxima temporada Quo Vadis?, será indudablemente, uno de los "ases" de las pistas, y Tapón, el hombre de moda, con éste y la numerosa potrillada que tiene en preparación.

más con este triunfo, ser un veloz extraordinario, haber llegado al maximum de la preparación, y que en la próxima temporada logrará destacarse, como en su campaña de los dos años.

Sus próximos compromisos a cumplir en lo que resta del año, serán pocos y en ellos tendrá nuevamente oportunidad de confirmar su performance de ayer, o tal vez mejorarla con creces.

MARCHIONES II

Ayer ganó una carrera magistral; una de esas carreras que suelen producirse allá de tarde en tarde y en las que más que la calidad del campeón, ellas son obra exclusiva del piloto.

Lema estuvo admirable, como jamás lo creímos capaz de tanta maestría pues metros antes del disco, era irremediablemente la ganadora Riga, yegua que había logrado reaccionar y recuperar el terreno que le arrebata en Carta Blanca.

Fué en ese momento supremo en que surgió Marchioness II y con coraje desconocido en ella se impuso tan sólo por 1|2 cabeza sobre el mismo disco.

Notas de la reunión de ayer

La torrencial lluvia caída por la mañana así como la amenaza de nuevos chaparrones a mediodía, no impidió que el público concurriera en gran cantidad ansioso como estaba de presenciar las carreras en nuestro primer circo, después de un intervalo de quince días. Y máxime constando el programa de nueve pruebas y siendo dos de ellas clásicas.

La cátedra estuvo poco feliz en la elección de sus favoritos, pues solo tres de ellos lograron triunfar; Malambo III, Quo Vadis? y Buen Ojo fueron los que salvaron el honor que se les dispensaba al apostársele con ilimitada confianza.

voritas Gaffeuse y Sussy luchaban encarnizadamente por no ocupar el último puesto.

Acevedo que dirigía a la ganadora entre los codos viendo que sus adversarios venían cayéndose se decidió a pasar y al posecionarse de la delantera tan fácilmente, le parecía imposible que fuera él el plato de tanta "maravilla".

—

Gaffeuse que fué ungida favorita no respondió a lo que de ella se esperaba debido a que no se afirmaba en ningún momento dado el estado resbaloso de la pista.

Fiume cae derrotado—

Era la fija de profesionales y aficionados el pupilo del Alvear D. que reaparecía tras larga ausencia con excelentes ejercicios en privado como para perderse de vista.

Y pudo ser el ganador si su piloto Acosta no se hubiera descuidado frente al paddock cuando ya parecía su triunfo definido.

El gorila hizo una "monada" saliéndole el tiro por la culata y esfumándose en consecuencia los veinticinco mil boletos que se le apostaron a ganador.

—

Diantre que estaba como navaja de afeitar fué bien dirigido por el pibe Torrilla cosa extraña sin duda porque de un tiempo a esta parte estaba hecho un bobo de verdad.

El triunfo del hijo de Saint Wolf



Entrando en la recta, durante el desarrollo del premio Comparación, con Buen Ojo en punta seguido de Cara Sucia Thalassa, Ziem, Quirno Costa, Royal Admiral y

El tiempo empleado 1'33" en 1500 metros, es la mejor demostración de lo que la yegua vale y de sus grandes velocidades.

Desterro

El hermano de Tabolango, ganó el handicap de la milla con gran facilidad, confirmando una vez más sus excelentes bondades.

Bien corrido por el chino P. Ferrari, que por lo que pinta, no tardará en ser el nene mimado del público, dejó que Pescadito y Glotón se agotarán en la delantera, para pasar al primer puesto a la mitad de la recta y asegurar desde ese instante la victoria a su favor.

Tiene el stud Lagrange en el descendiente de Orbit, un elemento de primer orden para el futuro, pues no cabe dudas que Desterro a pesar de su dolencia a las vías respiratorias es un animal superior.

LA TOURBIE

Se ha largado a correr en forma tan sugestiva que nos ha dejado asombrados.

La hija de Old Man, que proporcionara a su cuidador y propietario, mu-

Haremos a continuación un comentario de las notas de la reunión.

Malambo III se impone fácil—

Como lo habíamos anticipado en nuestros comentarios del Sábado pupilo del Lowland Boy efectuaba su reprise en inmejorables condiciones y gustándole en fija a su entraineur por los ejercicios que venía produciendo. Y favoreciéndole el estado de la pista el hijo de Carlos XII a la entrada de la recta tomó resueltamente la delantera pasando a sus adversarios como si fueran postes, tal la facilidad con que lo hizo, para cruzar el disco en cómodo galope.

—

Con Cignet se vinieron a correr una rumbeada y si bien al final arremetió ligero en nada pudo comprometer el triunfo de Malambo III.

Gentille gana como "crack"—

A cuatro competidores quedó reducida la prueba de potrancas que aún no han podido costearse la avena.

Gentille fué la "heroína", imponiéndose como "crack"... y demostrando excelentes aptitudes para la pista anormal en tanto que las fa-

fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados.

—

Endurance salvó el metejón con el dividendo que abonó a placé no así los de Malinche que se corrieron una muy rumbeada ocupando el puesto del otario. Sin embargo les queda la esperanza de poder recuperar lo perdido muy pronto.

—

Liberal II era una fija para muchos entendidos, pero el hijo de Volta no respondió en ningún momento

a los ensayos excelentes que había producido. El metejón fué de órdago.

Riverito se luce—

No hay nada que hacer; cuando capitán Orejas parece con más sueño en el desfile, es cuando mejor se porta en la dirección del animal que se le confía.

Dirigiendo a la hija de Cuaró estuvo a la altura de sus antecedentes consiguiendo la victoria en magistral estilo e imponiendo en los tramos decisivos su muñeca reconocida, sobre Carabajal que se desesperaba dirigiendo a La XII.

¡Bien por Riverito!

—

Naciano Moreno y los suyos se corrían el doblete del Lowland Boy, y de mala suerte lés falló por solo media cabeza.

—

Pretty Lassie en los tramos finales arremetió de firme ocupando el tercer puesto.

—

Luffa que reaparecía después de larga ausencia se condujo muy discretamente ocupando el cuarto puesto.

Quo Vadis? responde—

Era lógicamente el candidato del clásico Buenos Aires por su performance del Internacional.

Bien dirigido por Grassi siguió de cerca el tren de Hermann Goos cargándolo de firme en los 800 metros para hacer suyo el triunfo en buen estilo.

—

Hermann Goos se condujo muy honorablemente; en el codo retrogradó por no afirmarse y en los tramos finales arremetió con empuje llegando a tres cuartos cuerpos del vencedor.

—

A Lema se le quemaron los libros en la dirección de Democracia y aun que en su descargo diga que en los 800 metros la hija de Jardy se le disparó, nuestro juicio no cambia; Lema estuvo a la altura de un aprendiz.

En primer lugar no debió quedarse tan lejos entre los 2000 mts y los 1800 mts. Luego entre los dos codos finales donde dice que se le "disparó"—es muy inocente la disculpa—fué un error de táctica imperdonable en un jockey de su talla. Descontó no menos de cinco cuerpos en 200 metros haciendo desgaste de energías que le faltaron en los tramos finales, cuando bien sabido es que la pupila del Stud La Mimosa siempre ha vencido en corta atropellada de 300 metros.

Estuvo muy desacertado y simpático nos hubiera resultado que lo confesara, ya que nadie es infalible en este mundo.

Pero eso de que se le disparó es una disculpa muy infantil.

Buen Ojo gana en buen estilo—

El pupilo del Villanueva respondiendo a su campaña del año pasado donde quedara conceptuado el segundo producto, obtuvo ayer una



amplia rehabilitación venciendo de uno a otro extremo en 2.18 4|5 los 2200 metros.

El "runen up" de Tiny se encuentra en la plenitud de sus formas y ha de continuar su serie de triunfos.

Thalassa se condujo admirablemente y aunque el estado húmedo de la pista no le conviene a sus medios como lo ha demostrado en varias ocasiones, alcanzó el segundo puesto corriendo parejo en los tramos finales.

Un final interesante—

Fué sin duda el que causó mas emoción de la tarde el final de la sexta carrera donde Marchioness II Riga y Carta Blanca llegaron a la meta separados por media cabeza. Así como hemos criticado a Lema por su mala táctica dirigiendo a Democracia, con la misma imparcialidad y sinceridad hemos de reconocer su brillante triunfo conquistado con Marchioness II con quien se impuso en bien calculada arremetida por solo media cabeza sobre Riga.

El chico De Biassi castigó demasiado a Riga y eso puede ser la causa de su derrota.

Acosta con la favorita Carta Blanca estuvo pésimamente. Entre los dos codos hizo desgaste de cabalgadura avanzando por todo el lado de afuera y demasiado prematuramente.

Desterro gana fácil—

El chico Ferrari que lo dirigía se portó. Pues dejó que Pescadito se floreara en la delantera para cargarlo de firme a la entrada de la recta y conservándole energías para el final resistió el avance que le llevara Leufucó.

El tordillo del Armon corre igua con pesos altos que bajos.

Para él los kilos no tienen importancia.

Pescadito corrió admirablemente, pues ocupó el cuarto puesto sentido de un remo delantero.

La prueba final—

Fué un desastre para la cátedra por la desastrosa performance del gran favorito Tell-El-Kebir que no sabemos porque causas terminó la carrera último a treinta metros del lote.

La Tourbie después de proporcionar tantos meteores a los de su ecurie respondió ayer al fin a los ensayos excelentes que siempre produce.

La hija de Old Man ganó relativamente fácil.

Balazote un lance de proporciones, tuvo a su cargo la dirección del lote, alcanzando a conservar al final el segundo puesto.

El tattersall del Ojo de Agua

Ha sido arrendado por la casa Adolfo Bullrich y Cía., el tattersall del haras Ojo de Agua, que ocupaba el stud Don Gonzalo, para local de ventas.

Leoufucó

Fué este pensionista del stud Armón el favorito del handicap de la milla que figuraba en séptimo término y razones había para ello si se consideraban los excelentes ejercicios que venía produciendo en privado, pero tuvo la mala suerte que se le apareciera Desterro, y su victoria quedó relegada para otra oportunidad.

A pesar de ello, el tordillo ha corrido muy bien y en un próximo compromiso, puede desquitar a sus partidarios de la metida de ayer.

Los quintos puestos

Ocuparon ayer los quintos puestos:

1a.	carrera	—Mandatario.
2a.	"	—Liberal II.
4a.	"	—Bebita.
5a. (bis)	"	—Quirno Costa
6a.	"	—Oriflamme.
7a.	"	—De Luca.
8a.	"	—Miguelito.

Las malas largadas

No sabemos si nuestras continuas críticas, así como la de varios colegas, habrán influído en el ánimo del señor starter, de que toda partida en que alguno de los competidores quede parado, debe anularse, pero el hecho ocurrido ayer en la última carrera nos hace creer que al fin hemos sido oídos y en lo sucesivo se ha de adoptar esa nueva táctica.

Al elevarse las cintas el favorito Tell-El-Kebir quedó parado, pero como decimos, la partida se anuló. Muy de acuerdo estamos con esa medida ya que para algo fué nombrado el abanderado.

Ahora bien, ¿cuándo suceda lo mismo con algún caballo que no pertenezca a caballerizas de importancia, se anularán las partidas?

Esperamos que este nuevo sistema del señor starter que interamente aplaudimos sea para todos igual y no que suceda como en otros casos, que hay hijos y entenados.

Veremos cómo se porta el señor starter en lo sucesivo.

Handicaps

Para las reuniones del domingo 5 y miércoles 8 (feriado) se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

DIA 5

Premio All Eyes, 1600 metros — Fantasio 60, Royal Admiral 57, Tours 57, Glotón 55, Rosal II 55, Ducha Fría 54, Charol 53, Esdepaja 52, Moselle 51, Marchioness II 50, Riquet 50, Chacotón 50, Desterro 49, Farman 48, Cigale 48, Spristi 45, Riga 44, Leoufucó 44, Codeina 42, Monnaie d'Or 41.

Premio Acráta, 2500 metros —Suri 60, Tingel 60, Tours 57, Jacinta 55, Galipoli 55, Crisis, 54, Elástico 53, Castelar 53, Miguelito 52, Malandrín 50 Galán 50, Peringote 50; Mac Adam II 45, Story 45, Monedilla 44, Patitieso 43, Prairial 43.

DIA 8

Premio Fanfarrona, 1600 metros— Royal Admiral 59, Tours 59, Glotón 57, Rosal II 57, Centáuro 57, Cabool 57, Ducha Fría 56, Charol 55, Cartagena 55, Esdepaja 54, Moselle 53, Gral. Baiñ 53, Chacotón 52, Riquet 52, Desterro 51, Flapper 48, Atención 48, Leoufucó 45, Intruso 45, Codeina 44, Luminosa 43.

Premio Gran Cosa, 2200 metros— Suri 60, Tingel 60, Centáuro 55, Galipoli 55, Miguelito 52, Amarrete II 50, Puolvis 50, Malandrín 50, Gentleman 47, La Tourbie 47, Atención 46, Tell-El-Kebir 45, Diamond Red 44, Norton 44, Muley 43, Patitieso 43, Ofensa 40.

De todo un pcoo

La comisión directiva del Jockey Club, se reunirá hoy a las 18, para proseguir el despacho de los asuntos en carpeta.

Quo Vadis? ha ganado una carrera clásica, cinco ordinarias y $ 42.375. No está inscripto en ninguno de los clásicos que restan hasta fin de año, pero probablemente concurrirá al premio José Pedro Ramirez, (internacional), distancia 2800 metros, que se correrá en Maroñas el 6 de enero, correspondiéndole 54 kilos.

Pescadito se mancó ayer durante el transcurso de la séptima carrera.

Buen Ojo ha ganado este año pesos 18.600 y un total de 101.516. Ha sido ratificado y reaparecerá el domingo próximo en el premio Palermo, para todo caballo, distancia 1600 metros, peso por edad, correspondiéndole 59 kilos. También está inscripto en los premios Capital, 2500 metros, peso por edad (60 kilos); General Alvear 1000 metros, peso por edad (59 kilos), y Arenales, 1600 metros, para caballos de 4 años y más que no hayan ganado más de $ 40.000 en 1920, peso por edad (59 kilos), correspondiéndole en estos momentos 4 kilos de descargo, por ser ganador en este año entre las sumas de $ 15.000 y 20.000.

Gentille procede del haras Chacabuco y fué comprada en los remates del tattersall del año pasado en pesos 2500, por el cuidador A. Gazcón.

Los aprendices vencedores en la reunión de ayer en Palermo, han ganado las siguientes carreras: A. Acevedo 46, T. Torcilla 33 y P. Ferrari 6.

Se le ha cambiado el nombre al caballo Arlu. En adelante se llamará Not Likely.

Diantre nació en el haras Nacional y fué comprado en los remates de productos del año pasado en $ 15.000, por el cuidador Aparicio Aquino.

En el clásico Irigoyen, 2200 metros, que se correrá en el Rosario el domingo próximo, han sido ratificados, Sand Dune, Tip Top, Joakor, Maravú, Liviano y Chiderico.

Han muerto las yeguas Las Ortigas (1904) por Neápolis y Lobería y Piqueta (1916) por Fleuret y Pita II.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos y potrancas: María Cara, por Verdun y María Estuardo; Islón, por Verdun y Isleta; Montera, por Verdun y Mentha; Talento, por Verdun y La Niña; Sin Razón, por Cyllene y Sofisma; Quiphu, por Verdun y Queen Eva; Caserna por Verdun y Carmine; Morisca, por Verdun y Manilla; Nitrita, por Verdun y Neborna; Marquise, por Le Samaritain y Marquesa; Armistice, por Druit y Aroma; Armandier, por Druid y Avellana; Bruick, por Druid y Brusca; Palomín, por Lo Samaritain y Mina de Oro; Francesto, Por Saint Wolf y La France; Diblillo, por Saint Wolf y Dalriada; Tierra Baja, por Polar Star y Vega; Bolonia, por Polar Star y Mafalda; Hachero, por Your Majesty y Tea; Rebenque, por Cragasour o Amsterdam y Fusta; Sly Fox, por Le Samaritain o Gran Señor y Dancing Fox; Lujoso, por Piplolo y Lumbo; Manguil, por Mohari y Medora; Old Lord por Old Boy y Lady Hampton; Liperto, por Cyllene y Patrize; Loly, por Larrea y Miss Earle; Patricia, por Tullibardine y Palma.

En la primera carrera de ayer en el hipódromo Independencia rodó el caballo Gamboló, resultando ileso su piloto, J. J. Sosa.

El clásico disputado ayer en Rosario fué ganado por Onza, hijo de Ormicant y Clair Lune del stud Elena.

El jockey A. Vidal pegó doblete ayer en el hipódromo Independencia ganando con Semidiosa y Vizconde.

La exportacion de dos años

IMPORTANCIA DE LAS COMPRAS PERUANAS

Como una amplia demostración de la importancia que han adquirido la venta de productos nacionales, con destino al Perú, ofrecemos a continuación la nómina del lote completo, compuesto por 23 productos de ambos sexos que ha comprado el Jackey Club de Lima en las ventas de Buenos Aires para venderlos en remate en la forma de costumbre a los propietarios y particulares de esa.

Forman este numeroso stock de productos de fina sangre, 5 potrillos y 18 potrancas, del más alto origen que puede importarse y cuyos precios son mucho mayores que lo abonado en la temporada pasada, lo que implica una notable mejora de clase y más si se tiene en cuenta que los productos de segundo o tercer orden han bajado a la mitad de su costo normal de otras épocas en vista de la suspensión de carreras en los días jueves.

Potrillos de 2 años—

All Over, potrillo zaino colorado, nacido el 28 de octubre en el haras del señor J. I. Gálvez, por Sandal (William the Third) y Orphan por Amphion en Nobod's Child por Troppis. Argyrol, potrillo alazán nacido el 6 de octubre en el haras "El Moro", por Buchardo (Orange) y Afrodita por Wagramen Ariadne por Earl Clifden.

Evolino, potrillo zaino colorado nacido en 10 de agosto en el haras "El Ombú", por Evoé (Old Man) y Farra por Chacabuco en Dora por King of Slotland.

Lisonjero potrillo zaino doradillo nacido el 13 de agosto en el haras "Las Ortigas", por As de Espadas (Diamond Jubilee) y Lucyy Omen por Prisoner en Glenara por Hampton.

Novol, potrillo zaino nacido el 13 de noviembre en el haras "Nacional" por Del Valle (Jardy) y Nispola por Fulmen en Naranja por Old Man.

Potrancas de 2 años

Allanza, potranca zaina colorada, nacida el 28 de octubre en el haras "Nacional", por Del Valle (Jardy) y Abeille por St. Wolf en Aveja II por Alacrán.

Amur, potranca zaina colorada, nacida el 26 de noviembre en el haras "Chacabuco", por Let Fly (White Eagle) y Amureta por Sargonto en Alfalfa II por Avril.

Anémona, potranca zaina colorada nacida el 17 de octubre en haras "Los Cardales", por Flores (Orange) y Coría Ealich por Wolf's Crag en Jean por Victor Oliet.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para los días 5 y 8 de diciembre.

Día 5

Premio Fachinal, 1500 metros— Nebli, Clarín, Alfario, Huroncito, Aretusa, Magdala, Kopec, Alfiche, Cardalero, Edil, Parra, Hilaria, Papas Queman, Irlandés, Saltarín II, Pindapoy, Auxerre, Gaditano, Rojero, Constantino, Hernani, Lloyd George, Licurgo, Coati III.

Premio Faddle, 1400 metros—Charity, Kerensky, Sportiva, Mederich, La Nieves Escandalosa, Buen Orden, El Francesito, Locatelli, No se puede, Zutana, Gay Bob, Genio Saltimbanqui, Lechuga Bag Piper, Conetero.



Premio Fayr Play 1300 metros— Trébol, Rojo, Kalifato, Revistero ex El Nato, Newmona, Magdala, Paja Voaldora, Papas Queman, Caracorá.

Premio Falito, 1300 metros—Vuhugit, Nut Cracker, Lo co Huacá, Romanoff, Espinoso; Parodia, La Carabela, Miranda, Gresimbo, Alarm, Lombroso, Holgazán, Norabuena, Abuelita.

Día 8

Premio Gaby, 1300 metros — Mirror, Comorrista, Alfeiro, Hroncito, Koty Importa, Magdala, Vixen, Kopec, Edil, Ligustro, Hilaria, Papas Queman, Irlandés, Pindapoy, Matador Saltarín II, Auxerre, Solfeo, Gaditano, Oda Real, Itaca, Lloyd George, Licurgo Coati III.

Premio Gaditano, 1200 metros— Kerensky, Sportiva, Parnassienne, Ornament, Escandalosa, Santa Gadea, Buen Orden, Sufficit, Ey Francesito, Locatelli, Any, Metáfora. No se puede, Gay Bob, Genio Temeraria, Saltimbanqui, Somali, India Blanca, Lechuga, Chariti, Mederich, Jorge Ferro, Mutineer.

Premio Gaffeuse, 1400 metros— Clarín, Trébol Rojo, Traviesa, Kalifato, Revistero ex El Nato, Caracorá, Newmonn.

Premio Galán, 1600 metros —Vuhugit, Nut Cracker, Miñango, Romanoff, La Carabela, Miranda, Norabuena.

Premio Galante, 1500 metros—Everllac, Mulato, Giuseppe, Fighter, Rey Magno, Galápago, Chasquido, Joaico, Turundel, Cicope, Ibadán, Badel, Merry Bacheler, Somme, Duidel.

Premio Galápago, 1400 metros.— Epigrama, Santa, Malévola, Paja Voladora, Chelina, Pincita, Javina, Novicia, Trifulca, La Carabela, Dura, La Flor del Ferik, Caracorá, Moscovita II.

Premio Gallibar, 2000 metros—Bósforo, Fuego y Sangre, Lucky Day, Jor Gallitonsal? ESC AR FODWO Lib nalero, Porvenir, Old King, Fucho, Nandú, Honorio II, Brandy an Soda, Gallito II.

Llegadas de la 6a., 7a. y 8a. carreras

(LAS PRIMERAS CARRERAS Y LAS LLEGADAS DE LOS CLASICOS LOS PUBLICAMOS EN NUESTRA EDICION DE AYER.)



1o. Marchioness II, 51 kilos, M. Lema; Riga, 3o. Carta Blanca, 4º. Cigale, 5o. Oriflamme.

1o. Desterro, 43 kilos, P. Ferrari (ap). 2o. Leoufucó, 3o. Rosal II, 4o. Pescadito, 5o. De Luca.

1o. La Tourbie, 43 kilos, M. Acosta; 2o. Balazote, 3o. Guilbert, 4o. Galipoli, 5a. Cantarola.

Premio Fantán, 1400 metros—Everllac, Ice Cream, Giuseppe, Dondiego, Galápago, Joaico, Turundel, Eusom, Ciclope, Ibadán, Bedel, Marry Bachelor, Somme, Brandy and Soda.

Premio Fa farrona, 1300 metros— Epigrama, Santa, Malévola, Paja Voladora, Dlosma, Pincita, Javina, Novicia, Trifulca, La Carabela, Dura, La Flor del Ferick, Caracorá, Basurita.

Premio Fantasio, 2200 metros — Bósforo, Fuego y Sangre, Lucky Day, Jornalero, Porvenir, Honorio II, Nandú.

Football y otros deportes

Racing cayó...

La victoria obtenida ayer por Sportivo Almagro sobre Racing, no deja lugar a dudas de que el campeón de las numerosas temporadas, no podrá ya más, sostenerse sobre su pedestal. Racing, ha caído, como cayeron tantos otros campeones gloriosos.

Ya no hay porque pensar lo contrario. De sus anteriores derrotas se achacó a la mala suerte, primero, a la inasistencia de titulares, después; ayer, jugó con su team completo y, sin embargo, Sportivo Almagro, un cuadro mediocre, nada más que mediocre, logró un triunfo amplio, si se tiene en cuenta la forma en que se desarrolló el encuentro.

Es necesaria la renovación en el equipo que, como ninguno, pudo mantener durante ocho años consecutivos el honroso título de campeón de primera categoría; es necesario convencerse que las fuerzas no han de ser eternas y que los jugadores, como todo, nacen, viven y mueren.

Los ídolos, están buenos para los museos, como recordación de sus virtudes. Ahí pueden ser enviados los Olazares, los Reyes, los Perinettis, los Marcovechios, etc., pues, lo que en las canchas, hacen menos aún que figuras decorativas. Se les pasó el tiempo, dieron todo lo que de sí podían dar y es justo que ahora, en la convicción de su decadencia, cedan sus puestos a los que hayan seguido su escuela, su ejemplo y puedan repetir sus hazañas.

Nosotros queremos mucho a Racing; sentimos indecible simpatía por sus jugadores, pero, por eso no dejamos de reconocer sus defectos. Racing, aun tiene muy buenas divisiones inferiores y es ahí donde Racing debe dirigir sus miradas; su mayor elogio, Racing siempre lo conquistó por el fomento de las divisiones de menores que fueron las que mayor número de campeones han dado al football argentino.

Traigan gente nueva, joven y entusiasta y verán como hay tiempo aun para recobrar lo que se ha perdido.

Agresión a un referee

Cuesta creerlo, pero, es así.

Ayer, el referee Cursach, fué agredido por el jugador Matozzi, de Estudiantil Porteño; por Ernesto Matozzi, el archi-internacional, el tantas veces ponderado como uno de nuestros más caballerescos jugadores.

Cuesta creerlo, pero, es así.

Desde el principio del match, Matozzi se entretuvo protestando sin ningún fundamento los fallos que el juez con toda justicia otorgaba. Era una actitud rara en Matozzi, pero, evidente. Cuando los treinta minutos, más o menos, del segundo tiempo Matozzi incurriera en foul, contra el wing izquierdo de Tigre, el referee ordenó la ejecución del puntapié correspondiente, fallo que debe haber incomodado sobre manera a Matozzi, por cuanto sin mediar más que una palabra, dirigió un fuerte golpe de puño a Cursach, que, felizmente, no llegó a tocarlo.

Cursach se defendió, aplicando dos soberbios "cross" a la cara del insurrecto y, la intervención de los demás jugadores como también de algunos miembros de la comisión del club local, terminó con el incidente; Matozzi no volvió a jugar en el resto del partido.

Si lamentables son estos actos de indisciplina en las canchas, doblemente sensible y censurable es el que narramos, por cuanto el promotor de él, ha pecado siempre de extrema corrección en los numerosos años que lleva en los campos del football.

Cuesta creerlo, pero, es así.

Una buena medida

Como será del conocimiento de nuestros lectores, el club Atlanta debía jugar ayer contra Barracas Central; pero, por motivos que no conocemos y suponemos serán de consideración, resolvió ceder al contrario los puntos reglamentarios de los matchs de primera e intermedia.

Conocida esta actitud por la Asociación Amateurs de Football, la mesa directiva resolvió no aceptar el temperamento usado por Atlanta, declarando suspendido el encuentro que debía verificarse.

Ves pasada, cuando Tigre cedió los puntos a Lanús, CRITICA censuró esa actitud por considerarla antideportiva. Por lo visto, la Asociación Amateurs, recogiendo nuestras observaciones de esa emergencia, es que ha tomado esa resolución de todo punto de vista plausible y departiva, aunque pueda — o duramos contrariar alguna disposición reglamentaria.

Queremos creer que motivos importantísimos han inducido a Atlanta a ceder los puntos de sus encuentros; pero, pensamos que, antes de poner en práctica ese recurso, debieran haber agotado todas las formas posibles para conseguir la suspensión del match.

Ahora el asunto pasará al Consejo Unico de la Amateurs y su consideración sentará un precedente de gran valor deportivo para el futuro.

River Plate se afirma

A pesar de que era creencia general que River Plate en el partido que jugó ayer contra San Isidro, debía echar mano de todos sus mejores recursos para obtener el triunfo, la lucha fué completamente favorable al equipo darsenero.

Desde el principio al fin del match River Plate atacó y atacó y el "score" dejó claramente evidenciada esa superioridad.

Con este triunfo, River Plate nos demuestra que se va afirmando en la posición conquistada y hace vislumbrar, cada vez más, que por primera vez después de muchos años, dejará el segundo puesto en el campeonato para ocupar la vanguardia. El futuro campeón de la categoría privilegiada está hecho un coloso.

Germinal derrota

A pesar del refuerzo que dieron a su equipo, los de Germinal no pudieron evitar que Alvear, los eliminara de la semifinal de Competencia de Intermedia de la Asociación Argentina de Football.

En el partido jugado ayer, Alvear demostró una superioridad manifiesta, teniendo en continua tarea a la defensa de Germinal. El score de 4 tantos contra uno a favor de aquel, es el fiel reflejo de lo que fué la lucha.

En Germinal debutó Medici, de la primera de Atlanta que logró destacarse.

Por tubo

—¿Con CRITICA hablo, señor?

—Sí, señor; con deportes.

—Cerezo, soy.

—Mejor que no lo fuera.

—No veo...

—Lo que no ve Vd. es el papelón que nos ha hecho hacer, permitiendo que sostuviéramos la superioridad de Chacabuco sobre Argentinos del Sud.

A mí me gustaba de alma; por eso les di la fija. Perdimos de casualidad, nada más que de casualidad. Un goal a cero... ve usted... la diferencia es poca... nada más que un goal... la mínima diferencia. Otra vez ganaremos.

—¿Scaramuzzo?

—Sí.

—CRITICA. Nuestras felicitaciones.

—Tantas gracias. Les dejamos cha tos a los pseudos campeones de Avellaneda. Los muchachos se quisieron pelear por hacer goals, y ahí está el porqué no fueron más que tres adentro. Se podría haber marcado una docena, pero todos querían "morfar" y nadie señaló el cuarto.

—Son unos tigres...

—Tanto como eso no; pero, capaces de pegar un susto a los campeones se lo aseguro. Este año lo dejamos ganar a River y el que viene ya nos verá...

—¿Molinari?

—El mismo.

—¿Está visible aún?

—¿Y por qué no?

Lo pensábamos escondido. No es para menos.

—Fué la última prueba que hicimos.

—¿Se han convencido?

—Sí, che; los cracks no sirven. Hay que volver a la antigua. Tenemos buenos jugadores en el club; ahí tiene sin ir más lejos, la segunda que ayer ganó la final de competencia por 6 a 0; seis a cero, nada menos. Para el próximo domingo habrá novedades en el team, se lo aseguro.

El chueco Ameal, está jugando por la tercera división de Dreyfus. Todavía tiene "firuletes" de campeón.



Tercer cuadro del popular club Barracas Central

A los Clubs

Recordamos una vez más a todos los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por o tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de deportes, don César A. Miró.

¿Que le ocurre a Lanús?

A la derrota sufrida hace quince días frente a River Plate, hay que agregar la que le infligió ayer, la mediocre escuadra de los "verdes" de Caballito.

Al conocer el resultado nos pareció imposible el triunfo de Ferrocarril Oeste, pero, ante su evidencia, no tuvimos más que convencernos.

¿Qué pasa en Lanús? ¿Qué ocurre con la brava muchachada que tan lindos partidos ha venido haciendo durante su corta actuación en la Amateurs?

No lo sabemos. Ni lo saben los mismos de Lanús posiblemente.

El gordo Olivera, está desconsolado; Olivera ve que sus castillos se vienen abajo y que a pesar de sus fuerzas, no es capaz de evitar su derrumbe.

Y sin embargo, Olivera, tuvo el presentimiento. Hace de esto un mes, nos repetía maquinalmente:

—Ustedes verán como Lanús, no gana más un partido en todo el resto de la temporada.

Y lo que nos parecía una broma, va resultando cierto.

H. Recanatini

Ayer reapareció en las filas de Sportivo Almagro, este brillante back, después de varios meses de relache voluntaria. Recanatini quería abandonar el football, pero, no lo han dejado; sus amigos, conociendo sus excepcionales condiciones para el juego no ha querido que una figura tan descollante desaparezca de los escenarios deportivos.

Y Recanatini, una vez más, ha cedido.

Jugó el match contra Racing, en forma altamente meritoria, desbaratando cuanto avance se llevaba contra la valla de Rigoli; fué el principal factor para consolidar el triunfo de su equipo, ya que no permitió, en ninguna ocasión, que la línea ligera de Racing pudiese terminar sus ataques en forma.

Recanatini fué la figura del field, a pesar de la falta de entrenamiento; es una prueba evidente de que, el que es buen jugador, no necesita del "training".

Bien por Recanatini.

Club Atlético Villa Crespo

LA CARRERA DE 1000 METROS PARA MENORES

EL CIRCUITO VILLA CRESPO

Como ya teníamos anunciado, el club del epígrafe efectuará el 19 de diciembre la carrera clásica del Circuito Villa Crespo, sobre un recorrido de 4000 metros, reservada para todo competidor que no haya ganado ningún primer premio en carrera libre. El mismo día, pero anterior a la del circuito, realizará una carrera de 1000 metros, reservada para menores de 18 años que jamás hayan ganado premio alguno en carrera libre.

Los premios a disputarse son cinco en cada prueba, siendo el primer premio para la del Circuito, la gran copa de Plata "Villa Crespo", donada por el empresario del Cine Villa Crespo, don Emilio Tresserra, debiendo adjudicarse al club que la gane 3 años consecutivos o 5 alternados. Además habrá los siguientes premios individuales consistentes en Gran Copa de Plata donada por el señor Lorenzo Gaddi; Copa de Plata donada por el periódico "La Ráfaga"; Copa de Plata donada por la casa Telerman; medalla de plata donada por el rector León M. Lizarralde; medalla de oro donada por el comisario de la sección 21a. don Carlos Ferrari; reloj-pulsera de plata para hombre donada por la casa Cersosino; medalla de plata donada por el señor Jesús Conde; juego de gemelos de oro donado por el señor Egidio Betti; lapicera de oro donada por el doctor Alejandro Squassini; libre esterlina donada por el señor Vicente Auterio; cronógrafo de plata donad o por el señor Orlando Bauck.

Además de estos premios se adjudicarán a los cinco ganadores de cada prueba un artístico diploma.

Las inscripciones se cierran el 17 de diciembre, a las 22 horas, recibiéndose todos los días hábiles de 19 a 22, en la secretaría social del club, Triunvirato 563.

Próximamente daremos a conocer el recorrido y forma en que se distribuirán los premios.



Busso, infatigable centre-half de Boca Juniors; está en su apogeo a pesar de la dolencia que le aqueja.

Se dice.....

Que el pelado Casime encontrábase anoche desconsolado, ante la derrota experimentada por sus boys.

Que ahora se preparan para dársela a los geneises.

Que para ese día piensan presentarse a la lucha con su escuadra completa.

Que la victoria de Vélez Sársfield sobre los mens sanas platenses fué muy merecida.

Que todos los hombres del equipo vencedor, se desempeñaron con un entusiasmo digno de imitarse.

Que el match Sportivo del Norte y Porteño, es fácil se verifique el domingo venidero.

Que el elenco superior de Sportivo Barracas, está progresando visiblemente.

Que los quilmeños perdieron ayer fácil frente a los "calamares".

Que debe tenerse presente que los perdedores lamentaron la ausencia de cinco de sus titulares.

Que la demostración al colega Araña promete resultar todo un acontecimiento.

Que en esta redacción se ha recibido ya la adhesión de conocidos deportistas.

Que por hoy, basta.

Sport extranjero

El football en España

Del último correo entresacamos la siguiente interesante crónica:

Ayer dimos cuenta del partido jugado en París, entre los equipos francés y el español.

Hoy damos los siguientes detalles:

París 1.—El primer "match" entre París y el Norte de España se ha disputado esta tarde en el Parque de los Príncipes, ante una numerosa concurrencia.

El equipo parisino ha obtenido la victoria por tres goals a uno, después de un partido muy reñido.

A las dos y treinta hicieron su entrada en el campo los dos equipos. En el español ha habido una modificación; Carrasco ha sido substituído en la defensa. El equipo parisino es el mismo que estaba anunciado.

Después de que la música entonó los respectivos himnos nacionales, el Sr. Vallat, que arbitra, silva el principio del partido.

Desde el principio, los delanteros españoles dirigen constantes ataques a la puerta francesa, y Meauviers tiene que contener. Después, iguala el juego, y uno y otro equipo avanzan alternativamente.

La línea de medios españoles, de la que se distingue Petit, pasa constantemente el balón a sus delanteros.

Al cuarto de hora de juego, en un avance del ala derecha, el balón pasa a Patricio, que pasa a su vez a Matías, el cual tira a cinco metros un fuerte chut. España marca el primer tanto.

Al reanudarse el juego, los delanteros franceses combinan y avanzan. Nicolás sufre un golpe en la rodilla y abandona el terreno. Muy sportivamente, el capitán español acepta que le substituya al jugador francés Jourda, que viene a substituirle en el puesto de medio centro, y Hughes pasa a delantero centro.

Beauviers se distingue parando magníficamente el balón del mismo pie de los delanteros enemigos, y principalmente de Patricio, que es muy peligroso. París se suelta, y a consecuencia de una falta de Eizaguirre, que da tres pasos teniendo el balón, un golpe franco a cinco metros del goal se concede a París. Gamblin la tira y consigue el empate. España, uno. París, uno.

La línea de delanteros parisina, que se entiende muy bien, impone su juego y juega en los dominios del contrario. Al centrar Dawagues (francés), Artola toca el balón con el brazo. Bard, que va detrás de él, sigue jugando y marca el tanto. Pero el árbitro a silbado el penalty y Gamblin lo lanza y marca el segundo. París, dos. España uno.

Los españoles hacen un juego enérgico; pero sus ataques violentos son detenidos. Beauvier salva por milagro un chut de cabeza, lanzado por Patricio. Después, los parisinos atacan a fondo; pero la defensa española se porta bien, y especialmente Arrate.

En uno de los avances franceses, Bard lanza un chut formidable, y a pesar de tirarse con mucho valor, Eizaguirre para detrás del marco. París, tres. España, uno.

El equipo español se recuera, y Patricio derribando la defensa parisina, chuta a diez metros, pero sin resultado. Petit ha pasado a delantero, y chuta a su vez. Durante unos minutos, el ataque español es temible. Patricio remata de cabeza un centro de Jáuregui y marca; pero estaba fuera de juego y se niega el tanto.

Protestan los españoles y amenazan con abandonar el juego. Después, la calma renace y termina el incidente.

Los contrincantes dominan alternativamente. Gamblein y Vanco hacen un trabajo formidable. En esta parte del juego los españoles dominan francamente, y Beauvier salva numerosos chuts de los tres delanteros centros de España. Poco después, el árbitro silba el final del partido.